

حسین پڑا سترار، فیتہ گز، فیتہ ساز، چمپا کلی کی آپ بیتی

چمپا کلی



حسین، پراسرار، فتنہ گر، فتنہ ساز، چمپا کلی کی آپ بیتی،

چمپا کلی

ایم اے راحت

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

— ۲۴ — اردو بازار - کراچی —



چیل

اب تک پڑھے جانے والے تمام بڑے اسرار و اسرار کے معنی
 سب سے زیادہ بڑے اسرار و اسرار کے معنی
 اسرار و تحریک میں ڈوبنے والے، ایک بڑے اسرار و عورت کی
 داستان جس کا نام چیل ہے، اس کا مطلب، حسین فتنہ گر
 چیل کا نام ہے، جس کا مطلب ہے، جس کا مطلب ہے، اس کا
 ہر جہم انوکھے اور حیرت انگیز
 واقعات سے بھر پور ہے، خوفناک
 اور تعجب خیز راز و راز کا انکشاف
 آپ کو کچھ چھو نہ دے گا

جملہ حقوق محفوظ

بار اول ۶۱۹۸۶
 قیمت روپے ۱۰۰/-
 پریس گزٹ پریس کراچی

[illegible][illegible][illegible][illegible]

گنہگار ہی ایک جالک عورت تھی۔ حالانکہ باجوہ گنہگار ہے
 بھی پہلے یہ باتیں اس کے ذہن میں آتی تھیں اور وہ محسوس
 کرتی تھی کہ خود اس کے اوٹاس کے کچھوں کے ساتھ نہ انصافی ہو
 رہی ہے اور پہلی درجے کی لمبیک و تیز آشتی سکھانے کی کوشش کرتے
 ہیں۔ یہ بات کبھی زبان سے نہیں نکالتی تھی۔ البتہ وہی دل
 و دماغ چھلنی پڑتی۔ چنانچہ باجوہ تیز آشتی کے یہ بات کبھی معلوم نہ
 ہو سکی کہ اس کی بوجی کے دل میں کیا ہے۔

دیکھ رہی تھیں۔
 ”کیا سہنا تھا وہ۔۔۔ وہ نر آئینے پوچھا۔

”میں جانتی ہوں جہاز راج پر ایک بات کبھی کبھی میرے
من میں کرودھ پہننا لگتی ہے۔“
”وہ کیا ہے؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”میری رائے ہے کہ تم بتیاجی سے بول کہو کہ وہ اپنی جہنم
 نشی کھول کر دکھائیں۔ مانی کنہار کا بولی۔
 ”اور لاگرا بس نے مجھ سے اس کی وجہ پوچھی تو۔۔۔ تہرا شتر

[illegible]

"جہاں تک کام لپے اسے اس واسے کہ راجہ پرتھوی
 ہدایت دی کہ قلعہ بڑا شتر سے تیار کیا جائے اور اس جہاں تک کہ راجہ
 ہو جائے۔
 "تو جہاں کہ جیتا جسے راجہ نے حفاظت کئے تھے وہی کہ
 کیا ہے؟
 "ہیں نہیں اس کا کہ راجہ کو جیتا جی تھا جس کے واسے
 میں کہہ چکا تھا۔ اور چون کہ راجہ کی گھڑی اس کے چوڑے
 نمبر پر تھی چھپے ہوئی تھی اس واسے کہ اس کی گھڑی
 ہوں کہ اس کے نمبر پر لکھا ہوا ہے کہ راجہ کی گھڑی
 ہے۔"

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

دانی گفتی جو جنگی جبری اور باجیوں کیوں کہاں ہو سکتی۔
 سوچ میں تو غیب مانگتی ہوں کہ وہ ہاتھوں کے سرنگب میں تو ہر
 نے سمجھ دیا ہے کہ غلاف ایسا کوئی نام نہیں ہے کہ غلاف اس کے
 ایس کے غلاف کے ہوا کیوں کہ یہ دوسرے نے باپ کی غلاف
 غلاف کی کوئی غلاف جو پہل کے ساتھ نہیں کہ باپ غلاف ایس
 شے کہا۔

”میرے پیشوں پہلے مجھے تم پر تباہ کن تم لوگوں کا ارادہ کیا ہے؟
 از محبت تم نے چھوڑا اور ولایت مانا کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس

گھر کی تعمیر میں کیا استعمال کیا گیا ہے۔

”مناجاتی یہ گھبرال اور لکھ سے جڑوا گیا ہے۔ سواب

ہم لکھوں کہ چاہیے کہ ہم جو دایں کھڑے ہو گئے ہیں وہاں سے ہمیں

وہ یہ ہیں کہ جیل نامی ایک عورت ہمارے گھر میں آئی۔ وہ اپنے شوخ بھول کے ساتھ مسال

آنے کی اطلاع پر گھر کو لاکھا ڈھیر فخر علی جانے لگی۔ مگر ہم اس

کرنا کہہ کر دیں گے۔ تاکہ جب جسے ہوسکے گھر سے ان کی لاشیں ملیں

وہی گفتی ہے یہ باغ پند کی اور یہی ہوا۔ پاندول نے

بھیل اور اس کے بچوں نے بھیل کو اس مکان میں زندہ جلا دیا،
یہاں مکان آں کے آں میں شعلیں میں جھریا اور بھیل اپنے بچوں

بیٹوں کے ساتھ آگ میں جل کر خاک ہو گئی۔ وہاں وہ جن کے جانسوس
نے اس عورت اور اس کے بچوں کو اپنے گھر لے کر آئے تھے۔

ابنی سال سمیت جل کر ملک ہو گئے ہیں اور دیو دھن جو بعد میں گورو

نہیں کہیں کہ کوئی دشمن نہیں رہا تھا۔ وہ اپنے آپ کو دشمن

دوسری طرف پانڈیٹ جی وضع قطع بدل کر انام تبدیل

کوکے جنگل سے شہر میں آگئے اور کہنا میں آباد ہو گئے۔ یہ مقام
ہندوستان کے ضلع فرخ آباد کا تحصیل آٹھ منچ میں واقع ہے اور

آج کل اس کا نام کنپلی ہے۔

سے مشنر کہ شادی کر لی، یعنی پانچویں بھائی دروہدی کے غم پر گئے۔

دروپدی کے متعلق یہ طے کیا گیا کہ وہ ان بھائیوں کے ساتھ بہتر تھی۔

”جیسا کہ نام بتایا ہے اس نے راتی جی کا ہانسی لے کر چھو لیا۔
”اکیس ہے وہ۔“ راتی نے پوچھا۔

”اچھا تم تک ہے، تم اسے میرے پاس بلاؤ۔ اور تم سب

ہاں سے چلی جاؤ۔ یہاں کسی کو نہیں آنا چاہیے میں سچا کھڑی سے
خاص باتیں کروں گی۔ شکستہ دہری نے کہا اور ساری باتیں دیاں

کے پاس سے ہٹ گئیں۔

بہارِ وقتِ بزمِ گشتی چمپا کی ناز و انار سے اس حلقہ کی بل کھاتی طانی

بیکھے تو دل پھر مار رہا ہے، ایک ایک قدم میں سو سو گتے بھگاتی

وہ رانی کندھاری کے پاس پہنچ گئی۔ اور رانی کندھاری اس کے
 نوٹوں پر ہنسنا شروع کر دی۔ دیکھ کر کسی قدر پریشانی سی ہو گئی۔ بجائے

یہاں اس بلی سی غمر علی لڑکی کے سامنے خود کو وہ ایک ہی پتہ قوف
 راجہ سے لڑکی کے سامنے موجود ہو جاتی تھی یہ جیکہ جیسا کہ آ نکھوں

میں ایک گھیرتا اور ایک اور ایسا برقی کا احساس ہوتا جیسے وہ ہنستا

وہی حیثیت نہیں رکھتی۔

یہاں ہم نشہ جاری تھا جس کا احساس تھا کہ اس نے پہلی بار چپاکی کر لی ہے اور اس دھپن کا دامن خود ہی ہے۔ اگرچہ چپاکی اسے ترکیب

نہ بنائی اور ان سارے مازوں سے آگاہ نہ کرتی بن کی وجہ سے آج
درو و حسن پہنایو کا راجہ ہے تو شاید گندھار کی اس کام میں انہی

اسانی سے کامیاب نہیں ہوتی۔ وہ اپنی جگہ سے آٹھویں اور ایک
مہرہ کی مشکلات حل کر کے رہا کر رہے ہیں۔ اس کا اس وقت کیا۔

آؤ چھپا کئی ہے

”میرے ہوتے یا دے گا اس کا سہارا“ یہی سچی بات ہے۔
 میں کسی قدر مطمئن تھا۔

”کیوں نہیں تم بھی گیا جو نے لی چیز جو؟“ مانی کنہاری نے بڑے پریم سے کہا اور حسیا کلی کا ہاتھ پکڑ کر ایسے اوپر بارہ دسی

میں بلایا۔ پھر اس نے اسے اپنے نزدیک بیٹھنے کی جگہ دی۔

”تمہاری سفند ناکو دیکھ کر بھگوان جانتے ہے میں کب
تمہیں سچا اور سارا کسب کر سکے اور اچانک سارا تمہیں

یہ سوچتی ہوں کہ میں تو ایک عورت ہوں مرد بہتیس دیکھ کر اپنے

دل کی کیا بیعت غم سوس لڑتے ہوں گے۔ رانی لکھنؤ کی ہے
خوشامدی بیچے میں کہا۔

21

اسے پریشان کنے کی کوشش نہ کریں۔ چنانچہ راجا کے حامیوں کے
خارجہ سے باہر گئے کہ اشتراک رکھنا سارے وطن کو ہی بہت
سارے لوگوں کو غارت سے باہر تھینک کر دے گا۔ اور لکھنؤ کے
وہاں راجہ جہاں راج کفار سے باہر گئے ہیں۔

سدا ایک دن ایسے اقلعہ ملی کہ دھن دارج جہاں دارج نے
خاکا پتھر تباہ اور دارج سے باہر گئے ہیں تو رام کہنا چاہے
خاص جہاں بول کے ساتھ دھن دارج جہاں دارج کے چروں میں
پہنچ گیا۔ اس نے دھن دارج کے چروں جیسے اور بولے دھن
دارج کے چروں میں کہہ دیا۔

وہ جن راج کے سر کے سارے بال سفید تھے، اس کی بہنوئوں کے بال اتنے جڑے ہوئے تھے کہ ان کے بالوں کے نیچے چھپی ہوئی سفید بالوں کی طرح نمودار ہو گئی تھیں اور ان کے بال لہجے سے اور ہر ایک کی طرح سفید تھے۔ لیکن ان ساری

چیزوں کے باوجود اس کا بدن خاصا کھنکھہا ہوا اور مضبوط تھا
یوں لگتا تھا جیسے اس کے بدن میں کچھ خاص تو قوی کارڈر یا
ہول۔
راجہ کو جانتے ہی آواز کا تھکدہ سنا لیکن ناظر شروع کر دیا۔

وہیں رہا۔ غامضی سے اس کی بائیں سٹار پر ایک نیا جھونپڑا لگا دیا گیا ہے۔
 کر رہا تھا کہ اس کی آنکھوں میں ایک خاص جھلک پیدا ہو گئی ہے۔
 تب اس نے پلاسٹارڈ انڈائن میں گردن اٹھاتے ہوئے کہا۔
 ”میں سمجھ گیا کہ اس کا ذکر کر رہا ہے لیکن اس کے لئے تجھے

”چلتے پاتال کی پڑتا اور نہ ہے سارے جادو پانی میں اگر ختم ہو جائے نہ ہی، اور وہ جادو قیاسی حکم نہیں رہیں جو انسانی بدن کے حال کے مطابق نہ ہو، اور ان جادو کے مطابق نہ ہو۔“

اس سے سوال کرے کہ اس کی ذات پات کیا ہے؟
 ”مہاراجہ! آپ کا گریبان نہیں بتا سکا کہ وہ کون ہے؟
 ”بتا سکا ہے۔ رشتہ بتانے سے وہ نہیں روکا اور میں

”مجھے ایک مات تو تواسی مہاراج“

”پوچھو۔“
”کیا وہ سندن راز کی یا عورت سے جمع کوئی معصوم یا مستند

ہیں کنہ ہار کی ہے را جو کنہ ہار نہ کیا۔

کسی طرح اس مقدمہ تک پہنچوں گا رانی گندھاری کے شکوہ اور اس رات جب مالکی کی ملاقات چچا کی گئی تھی تو اس کے ہونٹوں پر بڑی پرہیزگار مسکرات تھی اس نے اس کے شکر چچا کی کہنے سے گلابا ہر چچا کی بھی مسکرائے تھی۔

”تو میری بیوی نے دلی ہے نہ میرے من میں ترسے
جست نہ پھوٹے گی تو اور کیا ہوگا؟“
”اچھا تو کیا کہنے دو پودوں سے بات کر لے؟“
”نہیں میں نے تو دودھ سے سہاگن بنو کر رو رہی

باتنک ہے۔
 ”وہ کیا۔“ ہم چپا کلی نے پوچھا۔
 ”دروود من اپنے سب سے بڑے دشمن باطلوں سے جہنم
 جک ہے اور اب دروود من آواز سے ماس نے تم سے ای فرمای

کی پانسی کی قبر میں شجرہ کامل کے درختوں میں یہ سب کچھ درج ہے۔
 خدو وخالہ کو کہتے ہیں کہ گودیائے دہل کے تھوڑے پتے جو خشک
 ہو جاتے ہیں ہمارا ایک غل ہے وہاں شجرہ کر ساری پائیں کر لی
 جائیں گی تو دیر و دھن کے کام ہے کہ جو کچھ اگلی کو سب دس لاکھ مانگے

تو بہتر ہے۔ کوئل کریں۔ چھپا لیں کہ تم دعویٰ دہاں پٹھن میں
اور بعد صحن بھی دہاں پٹھن کے چھپا لیں اس بات پر پتہ نہ لگتی
اور سزا میں تیار یاں کوئلے سے بعد وہ لگ جلیں۔
چھپا لیں کہ تو بصورت جگہ بہت پسند آتی تھی اور فیصلہ

سے یہ عمارت اس کے لئے بنی و نکش گئی۔ یہاں پہنچ کر اس نے
 سنا کیا۔
 دیکھا وہاں جہاز ابھی یہاں نہیں پہنچے۔
 انہیں پہنچنے ہی والا تھا۔ رات گئے عمارت سے کہا ادا کر

لا باہر ہو کر کے ہوتے ہوئے بولی اور مانتا کرتی رہی تھی اور چاہے کسی کی ہڈی
 ہوگا انداز میں لا باہر نکلتے ہوئے پیچھے اس دائرے میں داخل
 ہو گئی جو زمین طبع چہار اربعہ سے پہنچتا تھا۔ اور جس کے بارے
 میں لڑا کہ کس نے ہمارے حادی کو اطلاع دے گا تھا۔

اور تحیت و میں ڈوبی ہوئی اس کہانی کی دوسری قسط

[illegible][illegible][illegible][illegible]

نجات تھی وہ بھل بڑا۔

لالی کندھاری نے پراسا مانگ لیا۔ اس کے ہوتوں پر داس سرکش ہو گئی۔

جی سبیل ہو گئی تھی۔ ابھی آپ کو دایں نہیں دیا چاہیے تھا کہ اپنے مل میں سے بلے بے ہوش ہوئی۔

”کیوں بیچ کیا بات ہے؟“

”بس وہی بیچا ایک کسل ہے“

”ایک کسل؟ کیا کوئی دوسرا دایا عمارت میں نہیں ہے؟“

”نہیں ہے۔ کیڑا کھنڈا ہے۔ دوسری کڑیاں نہیں کوئی دایا کھنڈا ہے جسے بچھا۔“

”یہ سب کچھ کیا عمارت پر اس شات نہیں ہے؟“

”کندھاری نے تنکرا۔ اور دیکھ لیا کہ جی جی کے سامنے ایک نقشہ لکھ کر بیٹھا ہے۔“

”یہ کیا بات ہے؟“

”میں نے اس کی آگے سے ملایا۔ دیکھیں اس واقعہ میں بند کر دیا۔ اور میں نے اس سے پوچھا۔ کیا وہ انوکھی باتیں بتاتی ہے۔ اس بات پر کھنڈا نے ہنسنے لگا۔“

”وہ دیکھتی ہے یہ سب کچھ میرا کیا کسل ہے اور مجھے یہاں لے کر دینا تو اس میں ہے۔“

”وہ کیا مطلب ہے؟ دیکھ لیا کہ عمارت کے کسل ہے۔“

”وہ دیکھتی ہے کہ کندھاری نے کہا۔“

”میں نہیں جانتی تھی۔ لالی کندھاری نے تنکرا۔“

”وہ دیکھتی ہے کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھتی ہے کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھتی ہے کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھتی ہے کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھتی ہے کہ کندھاری نے کہا۔“

کی ہے۔ وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”یہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

”وہ دیکھ لیا کہ کندھاری نے کہا۔“

حصار کے دریاں جیسا کہ حالت پر کسی کی ہوتی تھی اس کا رنگ سبز جیسا تھا۔ ان گھول میں سے نظر آ رہے تھے ہوسٹ۔ لکھن کو کھنڈے کے آگے اس کا منہ چھو رہا تھا۔

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

کرتی۔ یہی سب تک وہ عقل سکڑا گیا۔ اسے کھداری غلو بہ تھا۔ لکھن کو کھنڈے کے آگے اس کا منہ چھو رہا تھا۔

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

”جیسا کہ۔“ لالی کندھاری نے کہا۔“

[illegible]

کہہ رہا تھا کہ اس کا دل جلے۔ وہ راجہ جوں نے اپنے پیچھے چھوڑے تھے اس کے پاس
رہی ہے۔ اگر میں بھی اس کی بات معلوم ہو جائے کہ راجہ چنچا
کی موت کا پانچ سوٹ میں ہی ہوا تو اس کے بعد میں نہیں
سکتی ہماراج ہماراج کہہ رہی ہو
راجہ جوں نے اس کے سر پر نشان ڈال دیا۔ اس نے سوسو
پوچھ میں پوچھا۔ وہ دیکھ کر راجہ جوں کے ساتھ ساتھ نکلا کہ
اس کے سر میں سے دھڑ دھڑاتے ہوئے چھپا کے باہر سے
نکل رہا ہے۔
"خیر نہ ہے۔"
"یہاں پہلی بات ہماراج۔ دھن راجہ ہماراج نے ہمیں
یہ نہیں بتایا تھا کہ تم تھکے دوران اسے آگ پانی بھی
دے سکتے۔"
"مجھے مطلب ہے؟"
"ان کے کھنچے ہوئے حصہ میں سے آگ پانی ہی نہیں
گور سکتا۔ میں اس کی موت کو نہیں چاہتی تھی ہماراج۔"
"میرے کہہ چکا تھا کہ تھکے نہ دھاری؟ راجہ جوں نے
میں نے تھکے ہوئے حصہ میں سے آگ پانی ہی نہیں
"یہاں پہلی بات ہماراج۔ بات آگ ایک ایسا انسان کے چولہے
کے دھوئی میں سے نکول کے نشیلا پڑھاں کیا کہے۔ میرے
بے حکومت کروں گے اس کی زندگی میں۔ جو کہ میں اس کو بھی
پھر برباد کر دیتی،
"دیکھیں کہ تم کیا چاہتی ہو؟"
"یہاں پہلی بات ہماراج۔ دھن راجہ ہماراج کے میں کہہ کر وہ
حصہ نکول کر دیتی۔ اس میں ایک ہتھکڑی سے لفظ غلطی میں تھی
دو بار آپ کو کھینچ دے گا۔ اس میں راجہ ہماراج کو
پہنسی ہے۔ بات یہ کہ میں نے کوئی نہ دھاری۔ اس میں کھینچ کر
کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے کوئی نہ دھاری تھی۔ یہاں پہلی بات ہماراج
ایک خطرناک شخص کی آزادی کے لئے کہ میں نے اس کو بھی
پھر برباد کر دیتی۔ یہاں پہلی بات ہماراج۔ میں اس کو نظر انداز
کر رہا ہوں۔"
"دیکھیں وہ دھن راجہ نے مجھے نہیں دیا۔"
"میرے ہو سکتی ہے۔ یہ بعد میں دیکھ جائے گا۔"
"مکان سے نکلا وہاں تیرا پاس نہیں؟ ہماراج نے
راجہ جوں کے ساتھ ساتھ نکلا۔ اس نے آگ پانی ہی نہیں
"میں نے خطرناک شخص کو اپنے ساتھ نہیں لیا۔ یہاں پہلی بات ہماراج
میں نے اس کو بھی نہیں دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ نکلا۔"

[illegible]

[illegible][illegible]

”ہر کسی کے بچوں کے جاملے کا ہنسنا آپ کی عمر بڑھاتا ہے۔“
 دھن دھن کوٹا ہنسے ہوئے نکال گئے تو یہ میں خود کو محسوس
 کرتی ہوں کہ رانی نے نکال دیا ہے، اور گھٹنے پر جھکی۔
 چلیے جاؤں گے، تو گھٹنے کے رخسار کی طرف سے ایک بڑا
 رانی کے چہرے کے آئینے میں اپنا رخسار نظر آ رہا تھا۔ وہ اب اس کے
 گے سے بگڑے۔ رانی کے چہرے کا ناخوشی اور اس چٹان کی جانب
 رخ کرتی تھی جس نے اس کی اس چٹان کی جانب جھکی تھی جس نے
 اس کا دماغ بڑھکا ہوا تھا۔ اس نے چٹان کے کتبہ پر رخ کرتی
 راج جہاز کے کھارے اور اس کے قریب اس کے اگلے
 کی طرف توجہ نہ دی۔ اس نے اس کے اگلے اور پھیلنے والے
 زور کی چٹان کی طرح سے کھینچی تھی۔ تب رانی نے چہرے
 سے مدد کو اس کی جانب دیکھا اور وہ ہنسنے سے روکے بغیر اس کی
 ”اس میں شکر بٹاؤ۔ میں نہیں جھک رہی ہوں کہ میں نہ
 جھک رہی ہوں۔“
 ”میں دلی کی غمزداری کو فکس کر سکتی ہوں اور میں
 اس بار دھن دھن رانی کی تپش جھک کر نہ گئے گئے تیار۔ میں
 نہیں جھکتی۔“ وہ حوصلے سے ادب سے جواب دیا۔
 ”پتا چلی جہاز۔“ وہ بوجھتے دیکھ رہی تھی کہ وہ گئے ہیں
 لیکن کپڑے میں کچھ کام نہیں کر سکتے۔
 ”اگر میں چٹان کے چہرے کی طرف دیکھوں تو میری دھن دھن
 میں کشت ہیں چٹان کے اوپر والوں۔“ وہ راج جہاز کی طرف
 اہلک سے تڑپا دیکھ رہی تھی۔ وہ راج جہاز کی طرف
 معمولی سا دھن دھن کرتی۔ اس کی پیشانی پر اس کی تپش
 ”اس کے لیے دھن دھن کرتی۔ اس کی گھٹنے پر اس کی تپش
 مدد سے میں پریشان نہیں ہوں کہ۔“ مجھے اس کشت سے نکال
 دیں۔ میں سا جہاز پر آ گیا اور رانی کی طرف
 راج جہاز کے دھن دھن سے اپنے ساتھ لے گئے والوں کو گھر دے دیا۔
 غمزدگی کی طرف سے۔ وہ دھن دھن کرتی تو اسے دھن دھن کر کے
 اس کی تپش کی طرف سے۔ وہ دھن دھن کرتی تو اسے دھن دھن کر کے
 کی کوٹھنوں کو دیکھ رہا تھا اور وہ رانی سے ایک بڑی سانس
 لے کر گیا۔
 ”تو نے دیکھا تھا دھن دھن کرتے ہوئے کس کا؟“
 ”تو نے پتا چلی جہاز کیا؟“
 ”سوتی۔“ وہ راج جہاز کی تپش پر اس کی تپش کو دھن دھن کر کے
 پتھر کو تپش سے لگا دیا۔ دھن دھن کرتے ہوئے وہ کسی کی مدد نہیں

[illegible]

راجہ کنہار سہیت سے لڑتا تھا تھا۔ وہ خوفزدہ نہ لگا ہوں
 سے اس استخوانی وجود کو دیکھ رہا تھا جو بے جان تھا۔ رانی
 کنہار کی بھی بھٹی بھٹی لگا ہوں سے اس ڈھانپے کو دیکھ

”ہاں درنیو دھن۔“

”کون کتنی دہ مہنا جی“

”کون بھئی۔“ اب کہ نہ جانسی ایک لمحے کے لئے چپ سی رہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اسے احساس ہوا کہ کہیں کاپٹین پرودھن کو کھٹک بھی سکتا ہے۔ چنانچہ وہ فوراً بولی۔ ”سوئے ہوئے کون تھی نہ غضب کہاں سے آئی تھی۔ ہماری ناقوس نے کی مگرانی اس کے بارے میں کچھ معلوم نہ کر سکتا۔“

[illegible]

و نقیب کی بات ہے، پرستی کی سندس دماغی عبقوان
 اندر میرا سن اس کے لئے ترا رکھی ہے ۛ
 "دیرا سن"۔ مانی کندھاری نے نقیب سے پوچھا۔
 "ہاں ماما جی، وہ بہت شندھنچی آرس کی بن کر ہوا
 ہے۔"

مالی کنندہ ہمارے دل پر یہ بات سن کر چوٹ لگی تھی۔
 اور وہ جس سے چپا کالی کے بارے میں بات کرنی اور ہلچل مچانے
 کو ایک بار دیکھ لیتا تو پھر کبھی ۱۵۵ سے چپا کالی سے شادی
 سے باز نہیں رہے کہ کبھی غلطی ہو جو چپا کالی کی سہیلی تو سبکی لڑو
 کی کہ اس شے پر آلودہ اس کے سینے میں ٹھنکتی کریں گے
 لے ۷۲ تھے۔

بہر حال اگر گھنے والا وقت بہت قلم نہ ہوتا ہے، اور وقت میں شتا نہیں ہے تو کچھ ضرور کرتا ہے، اس طرح جن میں اس کی عین صورت کو قبول کرنا سب سے زیادہ مشکل ہے، مگر اس کے ساتھ ساتھ اس کی عین صورت کو قبول کرنا سب سے زیادہ مشکل ہے، اور وہ تصویر رت جزیرہ جو بلا جوں کی بیکر کا خاص خاص عبادت

کی وجہ سے اور حسین ہو گیا تھا اور اس عمارت کے
کی سادہ سی سادہ سی گلی تھی۔

یہ سادھی خود دانی کنہار کی تھی اپنے آپ کو
ہو کر شوا فی غنی اور اس سادھی کی تکمیل ہونے کے بعد
روٹی غنی کو کھنی دینا ہمارے ہی رشتہ کی
لیکن پھر آہستہ آہستہ وہ ان ساری باتوں کو
ہاں جب کبھی وہ باتیں دہل کے کتا سے گزرتی ہیں
مگر کتا اور وہ تو اچھے دوست ہیں۔

خجنگ میں چند دنوں اور پندرہ دن کے ساتھ زندہ
وہے پائے ہوئے گناہی کی حالت میں زندہ کی بکر بننے کے لیے
پھر واپس بلے۔

بارہ سال پر ہوسے ہو چکے تھے۔ پانچویں دکن کے
ملک و امین اس آئے اور بہاؤاں امینا کی گناہی کی حالت
زمین بیکر گئے۔

دو ہجرت میں نے اپنے چچا زادوں کو کھڑے لگا کر
کو شش کی بیکس اسے کہیں ان کا قمار خیز ملا اور

حسب شرط ایک سال تک گناہ کی حالت میں رہے۔
جلا وطنی کی عدم درآمد پوری ہو گئیں۔ تو یا پھولنے سے
کے ایک بہت جیسے غلطی کو اپنی جانکو روک دھن کے درجہ
کھینچا اور ملک کی راہی کا مظاہرہ کیا۔
دریو و حن یا پھولنے کی زندگی کے بارے میں
مشہور درجہ گیا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں

پانچ سو اس طرح دایس آجائیں گے اور پھر اپنے منہ
 دایس کا سٹاپ کریں گے۔ اقل تو نو اور باؤ ساؤل میں
 گوبچول ہی گیا تھا اور اپنے دوپہر کھانے میں اس نے
 فتحات حاصل کی تھیں اور اس کا نالہ ڈور ڈور تک
 تھا۔ اس پر پانچ سو نے کہاں سے گئے تھے۔

سے اس معاملے کو رد کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کابل کو جنگ کرنے کا اعوان کر دیا۔

دیروچھن کو چاہی فوجوں پر غارت خانہ تھا، اس نے اسے اس کو سامان جنگ سے آراستہ کرنا شروع کر دیا۔

سبکین رانی کی دعا میں اس جنگ کا شکر کریمہ پروردگار نے بھیج دیا۔

جس نے بھی جابل علیہ السلام کی بات بھیجی جس کی ایک ہی پیشہ

ایسے آج بھی یاد رکھتی۔
 ہرچہ کندھا ریز چکا تھا ادھر بس

پڑھ کر ان کی کور ہاتھ سے ایک ایک طرح سے دے
اور محیطہ میں کئے گئے سرخ کائے رہتا تھا
مائی گنہگار اب غامی اور بڑھ
اس سے بیٹے سے چھپا کر ایک بار پھر سو
نظر میں اپنی غاروں تک گئی تھی۔
ظہر میں ستر کو معلوم ہوا کہ دھن

میں ہیں حالانکہ حضورؐ سے عہد پہلے وہ
سے باہر تھے۔ رانی کنہا ہاری لائن
مشہور ہو گئی تھی۔
طویل عرصے کے بعد دھن راج
پڑی تھی۔ حالانکہ آخری بار اس نے اپنا
پہلا

میں نے دیکھا تھا۔ لیکن ساہوکاروں
 جانیوں۔ رانی گنہگار کی گواہانہ ہتھکڑی
 تیرے رشتی اور سنی ہیں۔ اس کے لئے
 ہمارے میں کچھ نہیں کہا جا سکتا۔
 چنانچہ اس کے باوجود 22 دسمبر

مختصر روایت ہے اور واپس اپنے محل پر
ایک طرف دریادھن اپنی
مصرف تھا اور وہاں ہمارے کئی
دوسری طرف سے رانی گندھار کا
ٹوٹوں سے اس کے جنگ کو روکنا چاہتا
تھا کہ دریادھن اس کے جنگ میں
تھا کہ

کی
۱۰ مارچ
۲۰۱۸ء
نظر
بین گیا

ہائی جیجے جنگ میں شریک ہوئے
سب کے لئے اور وہیں پیرا پار
زندگی کے بارے میں سخت غلط فہم
اپنی حالت میں اس کی
ہوئی جس نے اسے ایک خاص
سربراہان کو جان کر کہ

خاص حجاب کرنے کے بعد اپنے بیٹے
تو دیدھو من کا بدن ان تمام آفات
پر تازل ہونے والی ہوں گی۔
راہی کنہ حجابی اکس پر تیر
کو نہایت پہنچ دی۔
یسیں ایک بہت بڑے شاعر

جیتیت رکھنا تھا۔ درپور حسن کو مشورہ دیا کہ وہ ماں کے سلسلے
پر نہ نہ جائے اور کم از کم ستر پلویشی کے لئے پیچیدوں کا ایک بار پہن

[illegible]

راجہ ہزارچ اپنے حرمے
 باہر سے کا حال سن کر
 عظیم الشان مرکز جنگ شروع ہوئے اور لٹاؤ دونوں
 لشکروں سے آئے تھے، یہاں تک کہ وہ وقت پہنچا جب
 انہیں جنگ کرنا پڑی۔
 عظیم الشان مرکز جنگ کن جگہ کے شروع کے
 دوسرے راجہ ہزارچ، دھول پتھر جس جگہ ایک دوسرے

یہ سبھی سادہ و سست ہی
 ہیں۔ راجہ جہاں راج بہت
 ہی نرمی اور سوت کے
 استیا کر کے بن گیا۔
 اس جنگ میں کوئی لڑکے کے شامیل ہوئے والے
 نہیں تھے۔

[illegible]

ایک مہینہ کی بار بار جو فریقین کا استیصال و تباہی کا
سیف و قلم تہذیب و دولت کی ایک تہ کا جیتا و خفا تھا۔ مگر جو یہاں
چار کی طرح جو فریقین کا استیصال و تباہی کرتے رہاں ان کی استیصال
جو باوجود اعلان کے تحقق نہیں ہوا۔ اور دلوں میں کسے با کسے رخصت

ان میں کامیابی کا نام ہی تھا۔
 آگے بڑھ کر ان کے ہوش و حواس سے بے خبری ہو گئی۔
 ان کے ہوش و حواس سے بے خبری ہو گئی۔
 ان کے ہوش و حواس سے بے خبری ہو گئی۔

[illegible][illegible][illegible][illegible]

اور اس کی رعیت نے اپنے فرمانروا کی تقلید کی، اٹھوئی تھیں۔
 یہ خود پرست، جس کی تمامادوار تھیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا
 میں تیرستوں کے لئے گروہ پیدا ہوئے۔
 راجہ سورج نے جو کچھ قبیح اور اپنا راسدست ناما
 بنا تھا، اس نے اس کی شہر کی آبادی میں پھیلا دیا اور
 شہر کا کھلاؤ ہو گیا۔ وہیں کوئی نہ رہ گیا۔ راجہ سورج
 کو حیرت ہوئی اور سوچا کہ برسوں، اس ملک کے بعد اس نے
 انفعال کیا۔

جائزہ کی بنیاد پر سچی سچی ایک ۱۵۰ لاکھ روپے کی انعامی رقم سے ہر سال ایک نیا سٹیجیو
پیش کیا جاتا ہے۔ ہر سال سے ہر شہر کو ایک سٹیجیو کی پوری کاپی
مفت ملے گی۔ ہر سال ہر ایک سٹیجیو کا ایک ڈھانچہ اور ایک
محکمہ سٹیجیو کے لئے ایک نیا ڈیزائن ہو گا۔ ہر سال سے ہر ایک
سال حکومت کی۔
کرنل صاحب نے ہر سال حکومت کی ادارہ کے لئے ایک
نئے کیمپ کا شکریہ ادا کیا جو کہ ہر سال کا ایک نیا ڈھانچہ
کرنل صاحب نے ہر ایک ڈیزائن کا ایک ڈھانچہ اور ایک
محکمہ سٹیجیو کے لئے ایک نیا ڈیزائن ہو گا۔ ہر سال سے ہر ایک

جس نے اس وقت حکومت کی۔
 شکل کے بعد اس کا بیٹا بھارت میں آ گیا جس نے بھارت
 کو گایا اس نے حکومت کی اور اس کا بیٹا راجا کی فی الملادین
 تھی اس نے اس کے مرنے کے بعد ملک میں وہاں واقع ملک
 کا دور دورہ کر گیا۔ تب کوہاہ قوم کے رئیس کو ہمارے
 قلعہ پر قبضہ کر لیا اور ہندوستان کا راجہ بن گیا۔
 ہمارا بیٹا کوہاہ نے اسے جلیس سال تک حکومت کرنے
 کے بعد وفات پائی اور حکومت کی ایک قوم ہمارا بیٹا کی نسبت
 کے مطابق اس کے بھائی کوہاہ کے نام سے کہی جاتی ہے
 موت کے بعد حکومت نے جس نے اسے حاصل کر لی جو کہ راج
 کا سپہ سالار تھا اس نے کوہاہ راج کے مرنے کی خبر سے غمزدہ
 ہوا اور اس نے اس کی موت کو یاد کیا۔

مل کر کے سلطنت پر قبضہ کر لیا اور دربار میں بیٹھا۔ یہی
 راجا کی زندگی تھی جس میں دربار و صحن اپنے غلط فیصلے پر منتظر رہا تھا
 کہ اس کی زندگی کس طرح ختم ہو جائے گی۔

جس کے دور حکومت میں بہت سے گھمبیر اور
 شہنشاہی فرمانوں نے تعلق رکھے تھے۔ اس نے
 جس کے تبدیل کی یہ پروا نہ کی اور خود دماغ میں
 اس کی منگوئی کی بات نہ کی۔ اس کے دور میں اس نے
 اس کے نتیجے میں ایک عظیم جنگ ہوئی۔ اس نے

[illegible]

رانی خڑو حاضری زندہ کی سر مرضیت دیا ہے چند کی خلوت
 صل کر کے تھی۔
 ہے چند کی انہی رانیاں ہیں ایسی کے اب وجہ اس
 ہاں کو اولاد نہیں تھی۔ اب بھ رانی خڑو ایسی کے
 ہوئی کہ قادیان کے کوچہ کے اندر اس کے اب بیٹا پیدا ہوا۔
 رانی خڑو حاضری چند کی مشغول غلام تھی۔
 ہے چند نے بیٹے کے پیدا کرنے پر رورے ملنے کی غلامی
 نانی کی تھیں اس کی خوشیوں کا ساتھ دینے کی بہت
 مرضیت دیا۔ اب وجہ اس کے کہ چند کی مرضیت

جسے چھوٹوں میں سے ایک نے شریک بنایا، وہ زیادہ تر لوگ مسرت سے چنگی کو ٹھونکیں دے کر اس جھڑی میں شریک تھے۔
جسے چنگی کا شیا جب بارہ سال کا ہوا تو اسے چنگی کو ایک بہت ترے خط لے کر اس کا سناؤ دے بیٹھی ہو چکی۔
وہ خط راجہ کو دیکھا تھا جس نے اسے چنگی کے خلاف طاعی جنگ کر رہا تھا۔
جسے چنگی نے اپنا ایک بڑی لڑکی میں سکن نہیں پاسکتا تھا اس نے وہ جنگ کی طرف سے بھی ٹھونکنا تھا۔ اس کی سخت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ اس کے والد اور اہل امارت سے ملکر اسے مدد دے رہے تھے کہ وہ بچپن و ذرا بے علاوہ راجہ کو دیکھو بھی خارج

[illegible]

مرے لئے نئی۔ اور ایک دوپٹوں سمیت ایک بیس ہائی کرتے کے لئے اس سے بہت سے لوگ رنگے ہوئے تھے۔

دانی شرمہا کو بہت سی دھندلی لال سے بہت بقیہ پہنچی جو وہ پانچ کے بعد میں، جوں نہانتا تھے، ان کی بہت زیادہ مہم کو پہنچی تھی۔ اس کے سارے بال اور صوبوں کی بغیر بہت سے اور بھی لوگ ان کے بیان کے لئے آئے تھے۔

اور میں نے پہلے اگلے گوردوارے کے لئے ڈنڈ گھڑا کی لال کے متعدد فروغ دیا ہے۔ اور وہ بال جاکر رہ گئے تھے۔

اور سب کے لئے فرصت ملتی اور ان سے شروع کیجئے گئے
 عیدِ بانی ہو۔

ایک بار دہائی شروع ہوئی کہ گرو جی کو دھارمک لال کے مندر میں
 راجہ جے چند کے ساتھ کچھ عجمی لڑے اور اسے راجہ پنت کو دھارمک
 لال سے جیمہ عہدت ہو گئی۔

گرو دیو نے اسے خبر دے اور دیو بنی اور کہا تھا کہ جملہ گرو
 یہاں ایک ہی جگہ رہیں اور کہیں گرو نہ لگے دیو کو کھانا اور دوا
 شروع کرنے کے لئے ملے۔

جنازہ جب تک دیوارِ سیاہ اور دارِ جنت سے پہنچے اس مندر دیو کے مندر کا رخ کرنا تھا اور کھڑے رہتا تھا۔

میں بیچہ کو ان کے پاس پہنچی تھی۔

پہنچتے گروہ صحرایہ لال نے تک دیو کو دیکھا اور دیکھ کر کسی خیال میں گر پڑا۔ وہ کہنے لگا کہ آج میرا دو گندمی تھی۔

جب مانی شہزادہ نے انہیں دیکھا تو وہ غمگین ہو کر غمگین ہو کر کہنے لگا کہ

”مہاراج کس سوچ میں ڈوب گئے۔“

مانی شہزادہ نے کہا۔

”مجھ نہیں دیکھ رہے ہیں بس بیچہ کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

پہنچتے گروہ صحرایہ لال نے کہا۔

[illegible][illegible][illegible]

جی تو وہ کہ ان کے حکومت کا دھڑلہ نہیں ہوگا۔ چنانچہ ان کے اس کے
 دل میں بہت سے خیرا لات تھے۔
 اور اس نے اپنے اس طرح پریشان کر رکھا تھا وہ پٹنٹ
 گروہاری کے لال کے بات تھی۔ چنانچہ ایک ماہ تک اس نے
 کانپن کے ہیٹریسٹ ریٹ کر دئے تھے اور اس کے پٹنٹ گروہاری
 لال کے پاس بھی گئی۔
 پٹنٹ گروہاری کے لال کے عداوت کو یہ پناہ دیا۔ جو ہم تھا۔
 مزاروں کی تعداد میں لوگ ہاتھ کر کے آئے تھے۔ اور
 یوں پات کا سہارا بھی ہوا تھا۔
 رانی نے جو حکمتیں بھی عام لوگوں کے سامنے جو با شروع کر دی۔

[illegible]

مافی میں سے اسی کی تلاش میں ایک مسلمان لڑکا، ابوالخیر
بن ابی ہازل کو اپنے چتر گلو جو مجھے ملنے میں نظر آئے
چاپ کے دولان میں سے ان چاروں کو دکھا، پیار
کے واس میں ہر ایک نے انکار سے ایک عیب کی طرف
بھی افسوس سے تھوڑی دیر کا یہی کے ان مافی سے
میں ابس نے ان میں سے کوئی دیکھ تو یہ دیکھ کہ یہاں
کوئی جیسی ڈال بھی۔
میں نے یہی ان کو ملنے جو چاپ کے دولان پر
کچھ دیکھا ان کے لئے میں نے تو مذکورہ لغات تلاش
کی گئی تھیں۔ یہ ان لغاتوں سے کہ وہ دیکھ دے یہاں
میں نے ان کی جو جس نے چاپ کے دولان پر اپنے میں
دیکھ بھی۔
اس پہاڑی کی گھم کے لئے ایک چتر جو دوسرے
چتر گلو کی طرف سے والا دیکھ تو اسے اس چان کے وہم
چتا ہو کر طرے میں کہ جو یہ پہلو میں تھا کہ اس
چتر کے لئے ایک چتر جو دوسرے چان کے یہاں پر
لوہا کا ابوالخیر فرحوا تو خواہش و فرحوا کے لئے
کہا کہ چتر کے رت کے لئے کہ وہ کہہ کہ یہی شریک نظر
آئی جس میں سے وہ کہہ کہ اس کے لئے کہ وہ کہہ کہ
کے وہ کہہ کہ اس کے لئے کہ وہ کہہ کہ اس کے لئے
سود کے وہ کہہ کہ اس کے لئے کہ وہ کہہ کہ اس کے لئے
میں نے اس میں داخل ہوا تو مجھے دیکھ دے وہ چتر
میں ایک رنگ خاص تھا جس سے وہاں پر بھی بھی
سے جو تو تو کہہ کہ اس کے لئے کہ وہ کہہ کہ اس کے لئے
جو دوسرے چتر کے لئے کہ وہ کہہ کہ اس کے لئے
میں ابس نے ایک بڑی سی خاور وہ بھی دیکھ دے وہی
تھیں۔ میں نے وہ کہہ کہ اس کے لئے کہ وہ کہہ کہ اس کے لئے
تو وہ مجھے بالکل نہیں سمجھا۔ جو ان کی کوئی ابی یا یہ
جو بھی تھی تو کہہ کہ اس کے لئے کہ وہ کہہ کہ اس کے لئے
میں نے وہ کہہ کہ اس کے لئے کہ وہ کہہ کہ اس کے لئے
کہی کہہ کہ اس کے لئے کہ وہ کہہ کہ اس کے لئے
کہا جسے اس کے لئے کہ وہ کہہ کہ اس کے لئے
میں نے نہیں سمجھا کہ اس کے لئے کہ وہ کہہ کہ اس کے لئے
ان چار چتروں کے علاوہ مجھے اس کے لئے کہ وہ کہہ کہ اس کے لئے
میں نے اس کے لئے کہ وہ کہہ کہ اس کے لئے کہ وہ کہہ کہ اس کے لئے
کہا فرحوا بھی۔ حالانکہ ان تمام باتوں سے بے

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

کو کھینچتے کہ بلوے میں ہے؟

”جو۔“

”میں؟“

”اور کیا میں؟“

”مگر بھلا میں کیسے گولڈن میں آکر ہوں؟“

”نہ کہا اور رانی چونکہ کھار دی تھہ وہاں فرخو خانہ

اے گھنٹے سے نہ کہنے لگا۔

”مہارانی کے گرد لڑکی کی قسم میں نے کوئی گیت نہیں سنا

میں تو دیکھنے کی لڑکیوں کو دیکھتا رہی ہوں۔“

”یہ تو کیا شائدہاں پر بھی ہے۔“

”لیکن وہ یاد دہانی ہی طرح ریشاں سے کہ ایک ایک صورت دیکھتی

رہی۔ میں نے اس کے گیت کی کوئی گیت نہیں سنی تھی۔“

”تو نہ گیت نہیں گایا ہے۔“

”ماتالی کو گولڈن میں سے کوئی گیت نہیں گایا۔ میں نے

خود راہ سے چنڈا تک بڑی گنتی میں اس کو اٹھا اور بہت

پریشان نظر آ رہا تھا۔ کھڑکی کے دیکھنے میں اس کی گنتی کے

نزدیک پہنچ گئیں۔ پاندیاں دوسری کھینچتی رہیں۔ چنڈا سے

اودھ فرخو خانہ کی گنتی میں راہ سے چنڈا سے آئے۔ چنڈا سے

لے کر رانی فرخو خانہ کو سہارا دیا تھا۔ اس نے اپنے

گود میں سے لے کر۔

”تو ٹھیک تو فرخو خانہ؟“

”ہاں۔“

”کہاں آگئی ہیں؟“

”راہ سے چنڈا سے لے کر۔“

”بیشک تو ہی ہمارے قہر کا سکہ تو۔“

”جڑا۔“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

”میں؟“

[illegible][illegible][illegible][illegible]

رہنہ کیا۔

سلام و تحیات ہے بھائی! میری عزت اگر سباز گھٹا تو
 مت کی بدنامی نہیں ہوگی۔
 "نہیں مادھو چند ہم ایسی ترکیب کریں گے کہ اگر سباز گھٹا
 جائے تو ہم پر پوری طرح فتنے لڑیں جس کو زیادہ مفروضہ تھا۔ یہ
 بارے سامانوں کی دولت کی ہے۔"
 "وہ کہہ چکا ہے۔"

”دیکھو اگر تم دو جگہاں سنگھ کے دربار سے برتاؤ لانا ہے۔
 اے جسوں پر اور تیرا ستارہ آدمیوں کے جھونپڑیاں
 نہ لگا بس ہونا چاہیے۔ اگر اس کا کوئی آدمی دہاں دہاں بھاگی
 پھر ان دور پرستوں میں چل جائے گی اور ایک دوسرے
 ملاپ پڑی سو جا جائے گا کہ کعبہ نہ کہ آدمیوں کے اور دیکھ
 تھے کہ کوشش کی۔ یہی ازل و دیوں پر استوں میں چل
 گئے تھے۔ یہیں اس کے اچھا انجام دہاں دہاں چلی جاتی ان دہاں

میں نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔ وہاں اس نے ایک سال تک مقیم رہا۔ اس کے بعد اس نے ایک نیا مکان بنوا دیا۔ وہاں اس نے ایک سال تک مقیم رہا۔ اس کے بعد اس نے ایک نیا مکان بنوا دیا۔ وہاں اس نے ایک سال تک مقیم رہا۔

”اس کے دودھ ہو گا کہ بیان مسئلہ کے ادنیٰ راہ گزار
 کریں گے اس کی لذت کو فراموش گئے، اصل میں دودھ ہی
 ہے۔ اور لوگ یہ سمجھیں گے کہ راہ گزیر بیان مسئلہ کے طرف سے
 کاروائی کی گئی ہے۔“
 ”جیسے ہو سکا ان کی جی۔ ہے ہو۔ جی سنا مار فرم گیب ہے
 چہ نہ کہا۔“

۱۰ اس طرح سے چند ماہ واقعات بھیجے گا کہ میں نے کیا کیا
چند نظموں کو ہم لوگ وہ کہہ کر حاصل کر لیں گے جو ہماری فطرت
پر ہے کہ ہر گھوڑے خود سے دلوں کے بعد میں میں نے کھانسنے کا
اگر دلوں کا اور ان سب سے کہوں گا کہ اس جلد ہی اسے
واقعات کی تشبیہات کرواؤں گا لیکن اس سے پہلے جو
مل جائے گا اور کام نہ کر رہے ہو۔ اگر اسے کہہ دو بات
میری کہ نہیں سن رہا ہے کسی ہے ۱۱
آپ پتا خاکسوس صاحب کی جی جلد آج۔ آپ جو کہتے ہیں

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک نیا انسان
 کہہ کر کہا تھا۔ اس کو دیکھ کر میں نے
 کہا کہ اس کے پاس ایک نیا انسان ہے جو خدا کو دیکھ کر
 کہہ رہا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک نیا انسان
 کہہ کر کہا تھا۔ اس کو دیکھ کر میں نے
 کہا کہ اس کے پاس ایک نیا انسان ہے جو خدا کو دیکھ کر
 کہہ رہا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

کر دو گئے۔
 ”اب جو مجھے کی ضرورت نہیں ہے کھائی ہی مہاراج،
 آپ کی آڑ لگا کر اپنا بیڑا رکھا ہے۔ ماحو جہنم سے کرا رہا ہے۔ وہ لوگ کھائی
 ورنہ کپاس میں لٹھکے کرتے رہے۔ ماحو جہنم سے بچے جانے
 کے لئے جہنم سے کھنکھار رہا۔ مہاراج! یہ کپاس کی سی ہے۔
 جیسے جہنم کو دستکار بنانا ہے۔ ماحو جہنم سے کھنکھار رہا ہے۔
 ایک بڑا جہنم دارم جن سے کھنکھار رہا ہے۔ لیکن اگر کپاس کی

[illegible]

جس سے پہلے میں سمجھتا تھا کہ میں نے اپنے لیے ایک نیا راستہ تلاش کر لیا ہے۔ لیکن اب میں سمجھتا ہوں کہ میں نے ایک نیا راستہ تلاش کر لیا ہے۔

[illegible][illegible]

میں نے تو کئی بار اس کے زہان کے چوڑے زخموں کی طرف دیکھا ہے لیکن وہ ان بات
اپنی کہانی میں نے کہا ہے کہ وہ دیکھا دارو کی اور چہرہ ہمارے کے
پہلے سے تھا۔

ہر ایک کے لئے ایک کونڈیسیو ہے ؟
 راجی رانی کی ؟
 ہوا کی جیسے۔ یہاں ہلاؤ اور کونڈیسیو سمجھیں یہ ایک کونڈیسیو
 آج کے رانی نے حکم دیا اور چاندنی کی طرف دوڑا۔ راجی رانی
 وہاں سے دوڑے کونڈیسیو کی تھی۔ جہاں سے پہلے کونڈیسیو
 کہا۔ اور اس کی اس طرف دوڑنے لگی۔ پھر اس نے ہلاؤ کی طرف دوڑا

[illegible]

۱۰ ہماری طرف سے کیا ہے جس نے ہمیں
 ۱۱ نہتہ نام لڑائی کی؟
 ۱۲ کہان سے کی ہوئی؟
 ۱۳ جو نہ ہوئی؟
 ۱۴ ہمارے ساتھ تھی ساتھ ہوں تھے؟
 ۱۵ نہ تھیں ہیں ساتھ ہیں کیس ہیں کہیں سے تھے؟
 ۱۶ کہہ کر تھے ہیں تھے تھے؟
 ۱۷ کیوں نہ لعل تھے؟
 ۱۸ جس نے ہمیں؟

میں کی صورت دیکھ کر یہی غلطی شکل و صورت سے کوئی نہ کہنے لگا کہ یہ کسی معلوم ہو رہی شخص کی بعض اوقات جگہوں میں شریک کی تائید میں یہی خیال ہی رکھتے۔
 ”تم کہتے ہو کہ یہ جو چاہے؟“
 ”وہاں پہنچنے کے اس بارے“
 ”اصلی دوسرے ہائی جس نے اسے جو تم؟“
 ”اے! کہ اسے گرد گرد کے جو کہے کے جواب دے رہی“

۱۔ "اگر میں نے ایک بار بھی گنہگار نہیں ہوا تو کبھی
 ۲۔ "میرے نہیں ملتا نہیں؟"
 ۳۔ "میں نے اسے اس گنہگار بلایا۔"
 ۴۔ "خدا سے دعا ہے کہ اس کا دل بھی بدل جائے۔"
 ۵۔ "وہاں بیٹھ کر اس کا دل بدل جائے۔"
 ۶۔ "خیر، اسے میرے پرانی نہیں ہے؟"
 ۷۔ "ہاں؟"

مرد و عورت پر جس کا جس بیہوش اور بالکل لڑکا لڑکانہ
 ہے جو سونے کے کمرے میں بیٹھ کر اپنے کمرے کے کمرے کے
 گردن کاٹتی ہے اس کے پاس کچھ نہیں آتا۔ ان کے پاس کچھ نہیں آتا۔
 کہہ رہی تھی۔

آج بھی اس کے پاس کچھ نہیں آتا۔ ان کے پاس کچھ نہیں آتا۔
 خاور میں اس کے پاس کچھ نہیں آتا۔ ان کے پاس کچھ نہیں آتا۔
 اس کے پاس کچھ نہیں آتا۔ ان کے پاس کچھ نہیں آتا۔

آؤں کا بھی اس کے خاص پرستار ہو جی۔ عقیس، نبی بھی
 درشتی تم۔ تم اور بیوہ فاعوش جو بھی مدنی
 نہ خود کروں جھٹی۔ اس نے ان کے کھول کے سے
 کی کوشش کی۔ اس کا حیرانہ اور متاثرانہ ہو کر
 سے بھروسہ نہ۔ ان ارشاد ہو جی۔ ہو کے ہو کر

میرا سر نہ کھڑا کر کے کھینچ لی گئی تھی۔ یہ سب کھاتہ اپنی دھنکلی میں رکھ کر
 اسے الفاظ میں بیان کر رہا تھا۔ اس کے بیان سے یہ بات بھی پتہ چلتی تھی کہ
 تھی کہ وہ لڑکی جس میں کچھ نہیں تھا۔
 ”جس نے کہا کہ مجھے پتہ ہے وہ وہ لڑکی۔“
 ”وہ لڑکی کوئی ہے جس کے لئے نہ تو ہوشی ہے؟“
 ”نہ تو ہوشی ہے؟“
 ”وہ لڑکی کوئی ہے جس کے لئے نہ تو ہوشی ہے؟“
 ”وہ لڑکی کوئی ہے جس کے لئے نہ تو ہوشی ہے؟“
 ”وہ لڑکی کوئی ہے جس کے لئے نہ تو ہوشی ہے؟“

[illegible][illegible][illegible]

۳۰ ہال کیوں نہیں ہے وہ بدستور مسکراتی ہوئی جلی اور
 زمین اٹھل ہو گئی۔

[illegible]

میں نے انہیں واپس جانے سے روکوں گی کہ وہاں کسی
 شخص سے معاملہ بہتر سلوک نہ کیا تھا۔ لیکن کہا گھڑیاں - میرا
 جہنم کا رشتہ ہے اور جو یہاں کہنے ہیں وہی ہوتا ہے
 کے خلاف تو کچھ نہیں کر سکتے ۔
 کیا کہہ رہی ہو چوپاگلی ؟

نہیں ہے۔ جسے اختیار اس کے لئے نہ ملے گا۔
 تمہاری آنکھیں بند ہیں۔ پر ہمارا یہاں ہے۔ آنکھیں کب
 کھولیں گی۔ اس کے انتظار ہے۔ اس دیکھو کہ شرمہا۔
 جس کے دل میں ہے۔
 ابی شرمہا نے دیکھے ہیں۔ عہد اور ایک دیکھو کہ شرمہا:

”دری جو سے کہہ رہا ہے“

یہ روشنی ہے۔ ملک چندے روشنی کی طرف اشارہ
کیسے ہو سکے گا۔
مضمحل درخش ہے۔ آؤ۔ اور وہ رنگ
سنگرز رنگ کی گداہہ خاں میں داخل ہوئے۔ میران نے آواز
خاکہ کھل کر پال کا ڈھیر کیا۔ ہوا میں گھٹنے پھینک کر بہت
سی چیزیں فروخت کیں۔ دیوار پر مضمحل درخش کی سہمی تھی۔ اس
کے پاس ہی پچھل جرنی کا ڈھیر تھا۔
ملک چندے جھرت سنگرز جرنی کو دیکھ کر ہلکا ہوا۔ یہاں
کوئی رنگ نہ چاہا تھا۔
اسی رنگ کوئی نہیں رہا تھا۔ ملک چندے
دیکھتا تھا۔
”ہست ملکہ نہ مے سنگرز یہاں بیٹہ ماؤ مادھو
لال نہ کہا۔ اور ملک چندے کو مضمحل درخش کی ہلکا ہوا نہ
وہ یہاں کے ڈھیر پر بیٹھ گیا تھا۔ میں آواز کو دیکھا ہوں
مادھو لال نہ کھلا۔ اور ملک چندے کی طرف دیکھا۔ وہ نہ کھلا
خاکہ سے بارنگر لگا۔ اور میران نے کھلنے کیلئے پتھر پھینکی تو میران
خاکہ سے ہلکا ہوا۔ اور ملک چندے
ملک چندے نے دیکھ کر ہلکا ہوا۔ وہ آواز کو دیکھا ہوا
پھر مادھو لال کو آواز نہ دیا۔ اور ماؤ نہ کھلا۔ کیا دیکھ کر
ماؤ نہ کھلا۔
”چاپاچی۔ تم کہاں ہو۔“ چاپاچی کہاں ہو۔ خاکہ کیسے
بہتر ہوگی۔ نہ دیکھ کر ہلکا ہوا۔ اور ملک چندے کی آواز نہ کھلا۔
وہ چنانچہ بارنگر لگا۔ لیکن اسے ہلکا ہوا کے مضمحل بھی
نہ ہوتی۔
اس نے پھر کے اختیار وادھو لال کو گدرا۔ اور ماؤ نہ کھلا
مادھو لال کی آواز سننے کی۔ وہ چنانچہ ہلکا ہوا۔ اور ملک چندے
یہاں ہلکا ہوا۔ ملک چندے۔ اندر ماؤ نہ کھلا۔ اور ملک چندے
اندروں کھلا۔
مادھو لال آواز نہ کھلا۔ اور ماؤ نہ کھلا۔ لیکن وہ
خاکہ کی طرف نہ کھلا۔ مضمحل کی روشنی میں بھی وہاں کھڑی
ہوتی تھیں۔
”چاپاچی۔ تم کہاں ہو؟“
”آؤ۔ دیکھ کر ہلکا ہوا۔ میں یہاں ہوں۔“ مادھو لال
کی آواز ہمیشہ کی طرف ملک چندے کو گدرا۔ اور ملک چندے
ایک گول تختی گول تختی جس سے اندر ماؤ نہ کھلا۔ اور
مادھو لال کی طرف نہ کھلا۔ اور ملک چندے۔

”چاہا جی ہے ملک چند دشت بھرے بھیر سارے
 ”ہاں میرے پیارے چنگ بھائی جی ہمارے چنگ
 ”تو یہ خوب سمجھا دیں چاہا جی اب وہ کس کام کا رہی ہے
 ”تو کیا کہہ رہے ہیں چاہا جی
 ”میرے چنگ کے قائل ہے مگر ملک چند
 ”مگر ہے وہ چنگ چند کی آواز ہجری۔
 ”اگر اس کا نام نہ تھا تو اس کی بجائی ہی ہمارا جی
 ”نہ اپنی دشت سے دھکا دے تھا ملک چند
 ”تو نے چاہا جی خرمنے؟
 ”ہاں۔ میں نے
 ”تو کھیلنے؟
 ”اگر اس نے تو اس کی جگہ چاہتے تھے اور یہ ملک
 ”کے بیوی میں ہی کس نے تھا؟
 ”اگر۔ مادھووال۔ مادھووال۔ میں تو خواہ
 ”گاہی۔ میں تجھے بیان نہ کر سکتا ہوں۔ چنگ و دل کو
 ”جیتنا نہ چاہوں گا۔ ملک چند نے دشت کو پس کر لیا
 ”وہاں چنگ کا لگا۔ اور کس کی آواز مدد مگر کبھی
 ”ہوا وہاں سے چلا گیا تھا۔
 ”دھول اور گدگد کر کے کھینچا۔ میں نے اسی دھول
 ”سنبھال لی تھی۔ رات کی کھینچا۔ میں نے اسی دھول
 ”جوڑ کر کھینچ لی تھی۔ آج رات کے۔ آج رات کے۔
 ”حکومت کے کاروں کے ساتھ نہ ہو۔ آج رات کے۔
 ”مظاہر اور بات نہیں کیا تھی۔ کس کو تو لگتا تھا
 ”میرے گویا کا مالک ملک چند ہے۔ آج رات کے۔
 ”دیکھیں وہ اسی رات کے کس نے کس نے؟
 ”اگر اس کے کاروں کی بات نہیں ہے؟
 ”کے کیا ہی تھے۔
 ”کے کیا۔
 ”راجہ ہے چند نے مادھووال کو گدی دینے کا فیصلہ
 ”ہاں۔ رات کے بات کس نے کی تھی؟
 ”بہت سہل سے۔ چلی اس میں کس نے کرنے
 ”کے؟
 ”ہو۔
 ”میرے ہات کا دلی عزم۔ میرے گویا کے
 ”گدی دینے کا کیا سال ہے؟ کس نے اعتراض کیا؟

[illegible][illegible]

اورانی فرخو کو بن مسموم ہوا آجیسے آواز اس سے پہلے کہیں
نہی ہے۔

”کون ہو تم سہاں گولن ہو۔ مجھے نہ فکر ہو کہوں ہیں رہا۔
جیری آٹھوں کی بیانی کیوں ہو چکی ہے؟“

”ہنت کہہ ہو چکا ہے۔ اور ہنت کہہ ہونا باقی ہے فیصل
پاش۔ شکر آؤ۔ دیکھو کہ ہاتھ کا سیرا کھینچ کر چڑھاؤ؟ اس
آواز سن کر ہمارا رانی فرخو سر پڑنے لگی۔

”اس نے فرخو ہار دیا۔ جھٹکا ہار دیا۔ وہ اپنی انھیں
پٹ پٹا رہی تھی۔ ایسے ہی بیانی کوٹھنے کا کافی رنج ہو رہا
تھا۔ لیکن اب تو اس کا سب کچھ ہی کھو گیا ہار ہار ہار۔

راج تھک گیا۔ بیٹا کھو گیا۔ پتی کھو گیا اور اب بیانی
بچی کھو گئی۔ کوئی بھی بات نہ ہوئی تھی۔ اس نے ہاتھوں سے
چکر لگ کر راضی ہو لیا تھا۔ ہار ہار ہار۔ اور کھڑکی ہوئی۔

”مجھ۔ مجھ۔ ٹھیکوں نہیں رہا۔ مجھے ٹھیکوں نہیں
آ رہا ہے۔“

”کے نہ کہنا رانی فرخو تمہاری بیانی جا چکی ہے۔
بھاری کا ڈانٹ نہ کہنا۔“

”مگر مجھے وعدہ تھا کہ اس س تو ہو رہا ہے؟“
رانی فرخو نے پوچھا۔

”یہ جیساں تمہاری زندگی کے لئے ضروری ہے؟“
”مگر کون کہتا ہے؟“

”میں نہ بھاری کا ڈانٹ رہا تھا۔
”ہاں۔ مجھے تمہاری آواز۔ کچھ بھائی بھائی مسموم ہو رہی
ہے۔“ رانی فرخو نے کہا اور دوسری طرف سے ہنسی کی آواز
سنائی دی۔

”فرخو رانی فرخو ہا۔ تو اس کی کوئی بات ہے؟“
”ہاں۔ میں خود کھری ہوئی۔ لیکن میری بھینج ہو
نہیں رہا۔“

”تو نہیں۔ زورو۔ بھاری کا ڈانٹ نہ کہنا۔
”مہم۔ میں۔ میں نہیں جانتی کہ۔ رانی فرخو اپنی
آنکھوں کو پٹ پٹاتی ہوئی تھی۔

”کہا۔ مال آجیسے ہو جاؤ فرخو۔ پٹ جاؤ۔ رانی
فرخو۔ رہا کھو گیا۔“

”میں کھو گیا۔“

”میں کھو گیا۔“

”میں کھو گیا۔“

”گرو۔ گرو تھی۔ گرو گرو ہمارا مال۔
”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

”ہاں تو نہیں یاد آ رہا۔“

تو یہی سوچا کہ کئی کئی کر میں سے اب کا حکم حاصل ہو جائے گا۔
 لکھنا اب کا شرف حاصل ہے۔
 ”ہمیں رانی نامہ ساجوہ سنت ہیں، یہ ہر کسی کی حق و غلط
 کہیں دیکھتے۔ رانی کو بتاتے ہیں کہ۔“ ساجوہ گروہاری والی نے
 کہا اور دوسرے بڑے بڑے گروہارے۔
 رانی شروہا اب کا مٹی سے ان کے ساتھ چل رہی تھی
 اگر گروہاری والی نامہ ساجوہ دیکھتے تو وہ پھل سے بھری ہوئی
 حکمران مٹی، لیکن گروہاری والی اس کا ہاتھ پیچھے دھکے دے
 دیتے کہ ”تو نے بھٹک کر کھانا“ اس نے کہیں بولی کہ ”تو ہاتھ دے
 گئی تھی۔ لیکن جہاں گروہاری والی چلتے رہے۔ انہیں اس
 پہلے پہچانا۔
 ”اسی اور کتنی دور پہنچیں گے جہاں ہم
 تیرے بیروں میں چھپے گئے رانی شروہا۔“
 ”ہاں جہاں ہم۔“
 ”دیکھ کیا اونٹنے سے سنار کتنے ہو پ بڑا ناہ۔ لیکن
 تیرے والی تو میری ساری کسے رتے کھینچتے۔ لیکن
 آج سنسنا کر یہاں آگ آئے۔ دیکھا کہ یہاں پہلے چلے
 آئے۔ پٹوں میں چھپے گئے ہیں۔“
 ”ہاں جہاں ہم۔“ رانی شروہا افسوس سے کہتی۔
 ”ہر صوبہ دیکھتے ہیں جہاں یہاں اور میری بات سے
 سے گروہاری والی نہ کہا۔
 ”جی۔“
 ”آج سے کوئی شروہا نہیں ہے۔“
 ”کہا کہ مطلب ہے؟“ لاکا کہ خبر تو ہے کیا۔
 ”کوئی تو ہے۔ پتہ کون ہے۔ کون ہے تو کیا نام مشورہ
 نہیں دیتے؟“
 ”نہیں کہوں جہاں ہم۔“
 ”کوئی بھی نام نہ دے، جو یہاں شخص تیرے پاس گئے
 اور کچھ سے جاننے میں پیش کرے تو کوئی اس کی بات مان
 لینا اور اس کے ساتھ چل جاتا۔ اور پھر طرح بھی کہتے۔
 آجے تانا۔“ اس بات پر کہ اب یہی چھوٹا بڑس کے ایک
 ایک کو گرن گرن کر گروہارے، جب اب بڑس پورے کے ایک
 کے کوئی گئے تھے اب آگ آگ اور جو تجھے لینے آگے نہ لڑا
 ملک چھوڑ گئے۔ اگر جہاں کی کہنا۔
 ”جہاں ساجوہ۔“ جہاں جہاں کا حکم ہے رانی شروہا
 ایک اور بھی ساجوہ سے کہی۔ جہاں جہاں کا خوش ہو گئے

[illegible]

”سردار گلبدن نے اس فائدہ سے غفلان کی بات نہیں کہیں
جاتی ہے ایک شخص نے کہا۔
”جوتوں“۔ بڑو کوئی کھیل نہیں ہے۔ اس بڑو ہی عورت کو
گھورتے کے دل میں توں دھوکہ دے گا کہ اس کی گتہ
”تو پیسہ سو روپے کے تھار پیسہ تک کا نکل کر دے گی
میں کو باقی ہے۔“ مجلس اس عورت کو ہلاک کرنے نہیں
کیا تھے گا۔
”میں ایک خرب بٹانوں سردار۔“ ایک سرے شخص
نے کہا۔
”ہاں بول۔“
”اے اے اپنے ساتھ لے جیوں گا۔“
”کیوں؟“
”اے اے؟“ یہ بھاری بڑی رسد ہے۔ کیا فائدہ اس کے
پر ان لینے سے۔ ایک نرم، معنی دار چہرہ ان کا زرخشانی تھا۔
اور سردار کے ساتھ لے گیا۔
”تو کچھ ہے۔“
”تو کچھ ہے۔“
”اپنے ساتھ لے چلے گا۔“
”جو حکم روکا ہے کسی نے کہا۔ اور یہ کوئی شخص رانی
نہو حاکم کے پاس نہیں پاس لے سکتا گا۔ بڑو کے کہنا۔
”ہمارے ساتھ چلے گا۔“
”چلوں گی بھائی نے رانی فرود خانہ میری اور میری بہن کا۔
موتو کے ساتھ ساتھ لے گا۔“ اس شخص نے بڑو سے کہا۔
”وہ کہہ کر گئے کہ ایک بڑو راجا بہن رانی فرود خانہ سے نکلا دو بار
گھومتے کی سلواری کی کٹھن میں وہ وقت کے اور تھا اور بڑو رات
بھی اور تھا۔“ یہ سب سب سردار فرود خانہ سے چلے گئے۔
”میں اس کے توفیق کا رشتہ اس کے ساتھ ہے۔“ بھائی کا نام اور
بھائی کی بے کے بعد اس نے اپنے سن میں کوئی بھائی کی بھیا تھا۔
چاہے اس کے بے کے ساتھ لے کر گئے تھے۔ رانی فرود خانہ
کوئی تو رسم رکھا۔ تب ان گولن کے گھوڑوں کو تھکا دیا اور
گھومتے پہ چلا دیں سن اور تھکے۔
”نہا نے دوکان گئے اور اسے کہاں سے مارے تھے۔“
رانی فرود خانہ اس کوئی سن میں نہا۔ سب سن کر دو چار کی لالہ
بائیں سے بائیں گئے تو چار کی لالہ نے اس کا ہنسا جو یہ شخص
تھے اپنی سے۔ با با چاہا اس کے ساتھ چلی جا نا اور
پھر اس کے لیے کے ساتھ تھا۔
”بڑو سال۔“ اس نے گھومتے پہ بیٹھے سچے سو چا اور پھر

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

یہ چنانچہ گورو کو راج آپ کو ساتھ لے جانے کی خبر دے گا، اے
گرو گوبند سنگھ! آپ کو اس کی ہوا سنا کر کافی ہوا ہے۔ آپ اس
کے ساتھ جاتے ہیں۔ دیکھیں! ہمارا راج۔
”ہرمان! یہیں تک کہ راج آپ کو بات مسلم ہو گی کہ میرے
راجہ کے چند کام کیا ہوں اور کچھ دوسرے ساتھ لے جانے کی کوٹھلی
کرے گا۔“
”کیونکہ وہ خاص بات تھی میرا راج جس سے آپ کے گناہ اپنی
تھی اور آپ سے کہنے کے لئے تھے تھی اس سلسلے میں میں
آپ کا بے یقینی ہے، انشاء گورو کی تھی۔“
”اور ابھی کوئی خاص بات ہے۔“
”ہاں۔“
”وہ کیا۔“
”آپ اسے اپنا سنا ۱۶ دیکھیں۔“
”کیا مطلب ہے؟“
”ہاں! آپ اسے برکھراج اپنا سنا تھیں۔“
”میری راج۔“
”جس پر میری راج۔“
”ہو کہ میری خاص نام ہے۔“
”جس کے کوئی نام نہیں ہے۔“
”گورو! اس نام کی کوئی خاص ضرورت ہے۔“
”ضرورت ہے ہمارا راج۔ میں نے آپ کو یہ جلا ہوا
نام کی دوسری دہانہ۔“
”تیسرا نام بدل دیاں ہے۔ قبول ہے۔ مگر مجھے تو یہ
دیکھ ہے کہ کون سے دوسرے نام ہیں۔“
”ہمارا راج جسے اس نام کے لئے مجھے کھانوں کو کرنا ہی
پڑتا ہے۔ یہ تو ایک مسلم نام ہے۔“
”کیا مطلب ہے؟ کرنا؟ نام؟“
”ملک چند ہے۔“
”وہ نام ہمارا راج جسے آنے اور لاؤقت اپنے اندر کیے
ہوتے ہیں۔“
”میرا ہے تو کسی پاسر! میں کرتی ہوں۔ میری کبھی قوم نہیں
بات نہیں آتی۔“
”میں ان کے لئے اس کی سمجھنے کی کوٹھلی مت کرو،
ملک چند وہ راج نہیں ہے۔“
”ہرمان! تو یہ چاہتی ہو کہ میں یہاں سے چلا جاؤں۔“
”ملک چند ہے۔“

”سنگھ میں کی سو گلی میں، بڑوں جانتی کہ تم یہاں سے چلے جاؤ، میں جو بھٹی جوں اسے تو میرا سن ہی جاتا ہے۔ سنگھ سے نہیں جانتا کہ تم میرے ساتھ جو بڑ اور ملک چن رہی تھے وہاں سے نہیں لاسکتی تھے۔ تو۔۔۔ تو سنبھالنے کیا کرتا۔“

ملک چننے کہا اور پھر دریا تک وہ دونوں مختلف باتیں کرتے رہے اور پھر اس کے بعد اس نے ملک چننے جانے کے لئے کہا۔ اور ملک چننا کھٹکوں میں آسو پیٹے اپنی جو نظریں آگیا۔ وہ بے معجزہ رہا تھا۔

راجہ کبیر راج کی تیسری آواز پر، کبھی جاگ اٹھا اور صبح
 سا بھر نکل آیا۔
 پھر اگر گھر سے ان تینوں آدمیوں کو دیکھا اور متعجب رہے
 مٹا ہوا۔
 ”کبیر سارا راج کیا بات ہے۔ کہاں سے آئے ہیں آپ

کبیرہ راج نے اوپر سے نیچے تک اسے دیکھا۔ پہاڑ وغیرہ
آؤں خدا اس کے اندر کوئی ایسی بات نہ سمجھ سے کہہ راج
گراس پر شہر جہاں۔ چنانچہ اس نے اسے روکنی میں جہے ہوئے
کہا۔

ہو گئی ہے چاند ٹھنڈے والے ہے کیا اب بھیج دے سوتے ہم۔
 نہیں میرا یہ مقصد نہیں ہے۔ دراصل میں تم سے کچھ اپنی
 گناہ چاہتا ہوں۔“

”مجھے یہ کہا اور گردن داک کی نیچے غلامی میں اگلے درجہ کا باجر
 فریضہ میں بولا۔
 ”جے دفن کئے، نہیں تو کوسے غلام ہے۔“
 ”ہیں۔ ہیں۔ کون ہیں سہارا۔ یہ کون ہیں۔“
 انہی نے فرماؤں فرماؤں میں پڑ گیا۔

[illegible]

کبیر راج نے جھک کر اپنی ٹانگیں پھینکی دی اور بولا۔
 "عجب کہ تم سرتے سے اٹھ کر آئے ہو، لیکن میں نے

مندی کسی بات کا پناہ نہیں مانا لیکن اب دراج کو قہر کے لیے
 عجیب جواب دو۔
 ہم تیری یہ سہارا چھوڑی جھوٹ لگتی ہے۔ مانجھو اب
 سنبھل گیا تھا۔ راجاؤں کا کیا ہے۔ ذرا سا غصہ اُجھاتے تو گردن
 پر دھن میں پڑی ہوئی ہے۔

”میرا پرکھا کھانا ہے۔“
 ”کچھ نہیں ہمارا جس میں میری کھانا ہے۔“
 ”میرا مطلب ہے کہ کسی کی راہدہائی میں شامل ہے۔“
 ”یہ تو ہمیں نہیں معلوم سرکار۔ پرت کچھ پر سے احوال ہی
 کی راہدہائی ہے۔“

ہم نے۔“
 کہو: ”جانتے کیا ہے؟“
 ”میں جہاز آج کبھی پہنچے گا۔“
 کہو: ”جانتے کیا ہے؟“

ہمیں اس بارے میں ایک سہارا مل گیا ہے۔
 - میں سہارا ہی ہوں۔
 - کسی کی سہارا ہی ہے۔
 - ہوشیار ہو کر رہا جانے دو۔ جب دھارے کی کبھی شخص کو
 بھی معلوم نہ ہوگا۔

”جستہ ہائی معلومی ہے، کچھ بھی ہے تو کچھ کا مال بھی معلوم ہوگا۔“
 ”ہاں جستہ جستہ اور ہائی معلوم ہوئی ہے۔ لیکن آخر
 کسی کو تو پتہ ہوگا کہ یہ ہے کسی کی۔“
 ”کسی کو نہیں معلوم، مباحثہ ہو گا۔ میں جانتا ہوں کہ جیسے جڑواں سال
 ہے، کی بے سادھی ہے، چاہے جڑواں کی توں کو خرچ دے، ہنس اس

اب کون چاہے کہ ہر کس کی سزا دی جائے۔
 ”نہیں بھی نہیں معلوم۔“
 راجو نے پوچھا۔

’ہوں۔ کیا یہاں روس میں شرفیابی ہے۔‘
’کبر و راج نے چھوڑا۔‘
’روسیں۔۔۔ وہ میں۔۔۔ ہرگز سے کچھ بڑے پر خون کے آثار نظر آنے لگے۔‘

”میرا مطلب ہے۔ کیا تم نے اس سداغی میں کسی کے پٹے
مہرنے کی آواز سنی تھی۔“

”سدا کی سی۔۔۔“ میں سہارا لیجی بھی جس کی ہمارے ہچکے چلے
 ہیں۔ اور ہم نے کسی کی آواز نہیں سنا تھی۔ نے جواب دیا۔
 اور کیر دھاراج کو لیا کہ جو جواب اس نے کسی نہ کسی وہ لوہڑے انہیں نے
 سنی یا یہی جس کو خدا کا بھی کسی سماج میں گیا ہی نہ چور۔ یہ صورت
 اس نے بات دہستے کے لئے پوچھا۔

"تجھے پہنچے ہیں مبارکے۔"
 "دوڑو کھیل ہی مبارک۔"
 "پنچھی بھی ہوگی مبارک۔"
 "ابھی مبارک چنی تو نہیں ہے پردہ۔ وہ۔ وہ۔"
 "کہا۔ کہو راج نے اسے دیکھا۔

۱۰. اچھا چٹا۔ گیند راج نے کہا۔ ہیرا۔
 ۱۱. قرم، اس میں سواری کے واسے جی کچھ نہیں بٹکتے۔ اسے ہونے
 کے لڑائی کے ساتھ کرنی کوئی بھی نہیں جانتی۔
 ۱۲. نہیں مہاراج جھگڑان کی سوز گند ارجے کچھ معلوم

جھٹی کی ٹرین تین گھنٹے پہلے اور ایک ایسی جھٹ تیز

مری کسی کو لیدر اور اس سے چہرے سے نکالیں تو ہمارے۔۔۔ کو دس
دس اور کینا لال میں سے میرے دیکھ رہے تھے، تب کیڈر اور
چند قدم آگے بڑھ آیا اور وہ لب لباب نگاہوں سے لڑکے کو دیکھتے ہوئے
بول اٹھا۔ ”کیا یہ لڑکا ہے تمہارا۔“
”نہیں بہادر! میں اسے نہیں کاٹتا نہیں ہوں۔“

— کیوں لا جھکی میں نے غلط تو نہیں کہا —
 " یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم۔ پر مہاراج اس نا جھکی کا دینا نہیں چاہتا
 " ہر بری راجہ کسی کے لیے جوتم —
 " ہر بری راجہ ہے برا نام —
 " پھر کون جوتم —"

۱۔ کیا بات ہے۔ کیا کسی بہت بڑے باپ کا بیٹا ہے۔

تکلیف چند بولے۔

”کھانا نہیں ہے مہاراج، تم لوگ ہے“ اچھا آپ جسے میں اس لئے آپ کو چھوٹی ٹواری دی تھی ہے اور جب آپ ہنسے تو جانتے گئے تو آپ کو بڑی ٹواری جاسکتی۔“

”نہیں۔ میں ابھی سے بڑی عمارتیں چاہتا ہوں۔“
 ”اب آپ کے بازو دکھ جائیں گے مہاراج۔ بڑی عمارت بہت
 وزنی ہوتی ہے۔“
 استاد نے کہا۔

مہنیں دھیں گے تم مجھے بڑی غوار دو۔
ہری راج کھلا اور ستانے پریشان نگاہوں سے کیدو راج کی طرف
دیکھا۔ کیدو بھی سکڑا ہوا آگے بڑھا اور کاک چنر کے سر پر ہتھ رکھا
بوا جلا۔

”جہی راج بیٹے بڑی عورت پرست ورنی ہوئی ہے سب شہسارے
 بازو بہاری عورتوں شہسارے کے قابل ہو جائیں گے تو سب تم بڑی عورتوں
 کے لیا، ابھی تم اس سے ملتی کرو۔“
 ”نہیں مہاراج۔ مجھے ڈی عورتوں سے۔“

۱۱۔ اچھا! چنانچہ ٹھیک ہے، تم یوں کہو جو عوام ہری رابع کو دے دو۔ اگر کہو وقت جو اسے جانے چاہئے، چنانچہ میں نوپھر جہیں چھٹی عوام دے دیا۔"

کہو راج نے کہا اور استاد نے گراں گویا۔
 پڑی خواجہ جی راج کو سے دی گئی اور استاد سے پوچھنے کا
 ترکہ لے لیا۔ بڑی راج نے غاموشی سے استاد سے وہ ساری باتیں
 سنی تھیں جو اس نے اسے غلام رکھنے کے سلسلے میں بتائی تھیں اور یہ

تو اس نے جواب دیا۔

ہی راج نے پرجھا۔

”کیوں میرے ہاتھ میں لگی غوار ہے اور میں آپ کا دشمن ہوں
 شمس پر حملہ کرنے کے لئے انسان کو کسی رعایت سے کام نہیں لیا جاتا۔
 اور اسے خود دار حملہ کرنے کا اختیار دیا۔“

”جرحہ! آپ کہہ رہے ہیں گردِ راج، دو بہت ہی بڑی بات

یہاں کہیں۔“

”آپ مرزا داغ بلی دشمن نہیں۔“
 منکر بیٹے میں تو نہیں عراغہ پتہ مل ہوں۔ تم اس وقت مجھے
 ارادہ نہ سمجھو کہ جو بلی سمجھو کہ اس وقت تمہارے سامنے منہ بولا
 سے بڑا دشمن کھڑا ہے، اور اس کے ہاتھ میں بھی تھوڑا ہے،

چاہیے کہ کم از کم سب سے متعلقہ موضوع نہ دو اور اس کے اوپر پھیلنے
 ایسے حصے کو کہ اس کی توجہ گر جائے، ٹوٹ جائے۔
 نے کہا۔
 اس کے بعد گرو مہاراج۔

خود اپنے میل میں ہیں۔
میں اس سے بدگمان نہیں ہوں۔

کیونکہ راج کے ساتھ اس کا سفر ہی، قریح کا سالدار اور چند معزز

”خوب ہری راج نے کہا۔“
”خوشخبر و مبارک ہیں داد کروں۔“
”ہاں۔“
”راج نے جواب دیا۔“

دشمن کی طرف سے بچنے نہ پاسے رہتا اور دشمن۔“
 نے اسے جرحی دلائے ہوئے کہا۔ اور ابا جاکہ بکلی سی کوئڈ
 جری راج نے انی محرف صکادی اور سدھ برن و اراکنا

ایک ٹرک کے تھے وہ چٹانے۔ لیکن اب انہیں بچنے کا موقع

دوہری طرح ادھر سے ادھر دوڑ رہے تھے اور ہری راج
 دکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایسے خوفناک داستانے ایسے
 سننے کے ساتھ ہی سنائی گئے کہ پھر وہ کافی دور بھاگ گئے اور
 ہری راج کو دیکھ گئے۔

رو بہی اپنے لئے کہا ہے کہ دکن کو سمجھنے کا سفر نہیں دنیا
کی اچھی طرف پکا اور گرد جی دونوں ہندوستان کے

N-24

ہاؤس گا۔ مرفاؤں گا۔
اس دنے تمہارے چنگ دی اور دونوں آئندہ اٹھا کر کھڑے
ہری راج رنگ گیا تھا۔

دینا چاہئے۔
اس نے پوچھا۔ لیکن استاد کے منہ سے کوئی جواب نہیں آیا
راجہ کپور داس بھڑکی، سالارا درود صرے سامنے لوگ
کھڑے تھے۔

ہری راج۔ ہری راج، یہی راج، یہی راج اس کے پاس ہے۔

میری راجی سے عوام کی راجی کے لئے ہے۔ عوام کی راجی کے لئے ہے۔
 عوام کی راجی کے لئے ہے۔ عوام کی راجی کے لئے ہے۔
 عوام کی راجی کے لئے ہے۔ عوام کی راجی کے لئے ہے۔
 عوام کی راجی کے لئے ہے۔ عوام کی راجی کے لئے ہے۔

”نہ کہیں۔“ تاہم یہ بتا دہیں کہ جی اچھی عمارت کی
 آگنی۔“
 ”کیس سے نہیں مہاراج۔ بس مجھے پہچان سے ہی
 تھا۔“

”افسوس تھا کہ اگر جیسا پرہیزگار نے ان کے
 کر کے دکھ دیے۔“
 ”کیا یہ سنا ہوں، اگر وہاں راج نے خود ہی مجھے
 کہیں ایشیہ دس تھیں اور اگر ہمارے چھپکے دس

انہیں دشمن ہی سمجھتا۔
ہری راج نے جواب دیا۔
گو وہاں راج کبھی گہری سانسیں لے رہے تھے
مجھ سے بڑے اور ہری راج کے پاس پتھر تھے مجھے اس کے

کردہ جبکے لئے "اگرچہ اس کے سامنے اس کی طرف
 "راجہ جہانگیر نے جیسے جیسے راجہ جہانگیر کو ترغیب
 لیکن اس عمر میں اس کی مہلت اتنی تھی جتنی "جنگوں کی کسوٹی
 بھی نہیں سٹائی۔ یہی وہی کہانی تھی جسے شمس موصوف نے جہانگیر

اگر میں آپ سے پہلے کہ یہ را حجاز حجاز کا رہا تھا
تو غیب کی بات نہ ہوگی۔ انہی کی طرف میں را حجاز حجاز

دکھا سکتا ہے تو خود تو اس عرصے کے بعد آپ خود ہی سہل نہیں آئی
 کے سامنے آنے والے حال کو چکا سکتا ہے۔
 ”غیب کی بات ہے، غیب کی بات ہے۔“
 کدو راج نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ہمارے نکال کر کہا۔
 "ہری مبارک راجی ہمارے اور آپ کے بھی دو دو ہتھ پڑا
 ۔ جو آپ کا بکری سے لے کر کیا کہم ہے۔"

ہری راق نے پوچھا۔
 کیا مطلب۔
 مطلب یہ کہ مرثیہ دیکھانے ہیں یا میں آپ کو کبھی دشمن
 ہی سمجھوں۔

”نہیں جی، میں دشمن مت سمجھا، ہر ایک کے دشمن کبھی نہیں بن سکتے۔“
سالار نے مسکراتے ہوئے کہا۔

فدا اعتنا طے۔۔۔ لیکن سالار بے چارہ کیا تھا اور کیا۔۔۔ وہ غریب
کی کمان کر رہا تھا۔ ہری راج سے عموماً لڑی کے چند شہادت میں اسے
انوارہ چھوڑ گیا اس کے سامنے ایک انتہائی باہر اور ہر طرح کی غریبوں
کے لئے ایک کمان کر رہا تھا۔

کرسا واقعہ ختم ہو جانے، اس کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے کہ نولہ ہزاری
 ہی ہری راج اسے شکست کھائیں دے دے اور اس کھساراجہ کو
 فوت جائے۔

کھیل مغم۔ ”اور ملک چندے نورانیچے ذوالہدیٰ۔
میرزا آگیا مہاراج کی۔
میری راجہ کے کھانا اڑی مغم غم جو گما۔

اس کے بعد کہ دراج نے بیٹ سے استادوں کو اس پر مشورہ کر دیا جو اس فنون سپر گری کے مختلف کتاب سیکھنے تھے۔ سبب متفقہ فیصلہ تھا کہ ایک چند فنون سپر گری میں ماہر ہے اور اس کو مزید مشق کی ضرورت نہیں ہے۔ انہی کی ہر کمالیہ پر اس طرح فنون

۱۳۳

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

دھرم سے ہی معلوم ہوتا ہے تاج پڑھنے کا کوئی ہے۔
 ۱۰۰۔ سورے جواب دیا۔
 "کسی کی ہلاکت کیلئے کچھ اس طرح ضرور ہو۔"
 ۱۰۱۔ اور اسے دیکھ کر سوچا کہ اس کے لئے کوئی
 بد بخت کو گھر سے لے کر آیا دیکھتا ہوں۔ کچھ کچھ
 کے رونے کے منتظر ہیں۔ سوچا کہ اس کے لئے
 تندر جا کر کوئی کچھ آیا تھا۔ جب ایک بین اور فزیر
 کی روٹی ہلاکت کی لڑائی سے ہٹ گئی۔
 ۱۰۲۔ شہنشاہ ہرجا نے کہا تھا کہ میں تم میں سے کون
 دیکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ تم کو جو کچھ ہوا
 میرے بھائی کو ہوا۔ اپنیوں نے میرے لئے کوئی کچھ
 سچ یا جو کرنا۔ شہنشاہ کی دولت تندر جا کے
 مرنے والی تھی۔
 ۱۰۳۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۰۴۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۰۵۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔

دو تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۰۶۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۰۷۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۰۸۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۰۹۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۱۰۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔

تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۱۱۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۱۲۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۱۳۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۱۴۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۱۵۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔

تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۱۶۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۱۷۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۱۸۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۱۹۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔
 ۱۲۰۔ شہنشاہ نے کہا کہ میں اپنے بھائیوں میں سے
 تندر جا کے کوئی کچھ نہ دیکھتا ہوں۔ میں نے
 غریب کے لئے کچھ نہیں دیا۔ کچھ نہیں دیا۔

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

دُعا دُعا ہے، اے چوہانے بہتے رُقب سے پوچھا ہے۔
 "ہاں ہاں میں تم سے بہت دُوسنے لگا ہوں۔"
 "دو دُوسوں نے پوچھا کہ مجھے بہت جرات دُرستی۔"
 "بھئی دیکھو، اُن کی شُعبہ کار کا کئی ایک چلنے والی
 کار پُور ہے، ہندوستان میں پہلی بار یہ سب کچھ ہوا ہے۔"
 "ہیں پوچھا یہ ہیں، میں کتنی شائستگی سے ان کو دیکھ رہی
 ہوں کہ کہیں لگا۔" دُخوف میرے نزدیک نہیں آتا چاہے
 ملک چھوڑے گا اور پوچھا کھلکا کر اس کی۔
 "اوہ یہ بہت شاعری ہے، تم نے تو مجھے دُعا دُعا پڑھائی راجہ،
 اچھا تو یہ پوچھا ہے، میں نے تو مجھے بہت شاعرانہ اور بہت
 ہے، لیکن یہ سیرجیوں کو اگر کبھی دیکھا تو آپ نے مجھے دیکھا
 "اب نہیں دیکھا، کونسا لڑکا تھا؟" تم نے تو میری گردن پر رکھ کر
 ہی کہہ دیا ہے۔"
 "مکھوانا، ذکر سے اب جو۔ میں اس کو تھامے پھرے تو کو
 دھو دھو کر لایا۔ میں تو شہزادی کیسے، بہا کر لایا کہ نہیں
 میرے کو کئی خدمت میں نہو گی۔ میں سلوا کر کئی لڑکے لال
 سکتی ہوں، میری بھی جی ورنہ نہیں، اور میں نے نہ کھلے ہری
 راجہ نے پوچھا ہے، ہم لڑکا لایا ہوں، سے میری لڑکچہ دیکھا۔ اور
 بری لڑکی، میں نے لایا تھا۔"
 "بس مجھے یہی کہ خیال تھا پوچھا۔ کہ وعدہ کہہ کر
 تم مجھ کو لایا دیکھا۔"
 "اور سے نہیں ایسا کہجے ہو سکتا ہے میں تو روضا میں
 کر لی ہوں اور تم بھی مجھ کو روضا میں لایا ہے، اچھا نہ بہت
 آگے تو کہہ کر لایا ہے، میں نے تو کئی ایک سے لایا ہے، میری
 راجہ کے سینے پر لڑکا اور ملک چند کو کسی کسی اس سے لگ کر
 ہو رہی تھی۔ اس خدمت میں بھی نہ کر لی اور میرا پونے دو لال
 پاتا پوچھا کے دل کے رُقب لایا، اس کی اس کا دل پر خیر
 کر کے، اور خیر کے معاف دُعا میری جس میں میری دوست،
 کر کے اور دُعا لایا اس نے خیر سے دیکھا پوچھا۔ میں دیکھنا
 میں بھی تو مجھ کو لایا، خیر کیا کر لیں۔ میں تم سے بے وفائی
 نہیں کرتا، چنانچہ میں اس میں دوست مجھے معاف کر دیا۔ میں
 مجبور ہوں۔ میں مجبور ہوں۔"
 "اور دیکھ پوچھا اس کے سینے سے شہزادی۔ اور ہر
 کہہ لایا کہ شہزادے سے تمھیں کھول دیں۔"
 "چلو اب داپس چلے، یہ وہ بہت دور ہو چکا ہے۔"
 "چلو پوچھا۔" ملک جب نے کہا اور پھر اس کے لڑکے

[illegible]

اسی بھی طرح تم اپنے بھائی کو میرے اور ملک چند کے ادماء النکول کے اشارے پر علی ہرے۔

[illegible]

سلمان و اہل بیت سے دھوکا پر اٹھنا۔ اسی کی بنا پر انہیں پرنا
 س۔ اور عرب میں جو اس کے ساتھ یا انہیں پرنا س چھوڑ
 تین کو یہ سہ خدیجہ بنت النضر کی بیوی کہتے ہیں۔
 یہ خدیجہ بنت النضر کے والدین کے نام سے کہلاتی ہے۔
 یہ خدیجہ بنت النضر کے والدین کے نام سے کہلاتی ہے۔
 یہ خدیجہ بنت النضر کے والدین کے نام سے کہلاتی ہے۔

ہنس لگا۔ وہ لوگوں سے کہنے لگا کہ چاروں لوگوں کے پاس سے
 "میں نہیں ہمارا کاش" میں سے پہلے ہر ایک کے پاس سے گزرتا
 کوئی شخص دیکھ کر کہتا ہے کہ ہمارا۔ نام یہی ہمارا ہے اسے
 "میں ہمارا ہے" کہتے تھے۔ میں نے گوند سے
 کہہ دیا تھا کہ وہ کسی گوند سے اور اس کا کاش ہو گا کہ وہ اس
 گوند کا ہے جس کا وہ ہے۔ میں نے دیکھا کہ ہمارا گوند وہ اور افضل
 حوالہ سے کہتا ہے۔ جب وہ کہتا ہے کہ ہمارا گوند ہے تو وہ افضل

”اچھا! چاہئے۔ لیکن کیا وہ! چاہئے کہ کوشش کرے بات
 تم سے میں دیکھتا ہوں۔“ مندرجہ ذیل لکھا۔
 ”کیوں نہ ہو! اگر تم کو کوشش نہیں آتی تو آپ کو۔“
 ”میرا استعداد ہے کہ تم کو بھی کوشش کرنے سے تم کو ملے۔“

[illegible]

[illegible]

دیا۔ بھجنانہ ہے کہ ہر کی زبان اور لہجہ میں سے ہر ایک لہجہ ہے ہر کی زبان
 کے سن کی بات معلوم ہو جائے تب پھر ہم کو کھڑے ہو جائیں گے
 "مخبر" کا عجیب و غریب قوس کے سن کی بات ہی بات ہو سکے گی
 "فولک" لہجہ سری کیوں آتا ہے یہ ہے
 "میں" رات کو کھڑے ہونے کے سوسن کی لہجہ
 "وہ" لہجہ سری، انھیں بند کرنا اور سونا لہجہ
 "میں" ساتا جی کی کام آتا، آسمان میں نہیں رہا
 "ہو" پورا جی کی مانا کے سامنے ہے۔ جو بات کیوں کہی

میں جانتی ہوں مانا جی، مگر میں تو اس بار کو ستر کے پہاڑ
 نہیں آئی تھی، مگر یہی ہے اسی کی وجہ سے - اور اب میرے من کو کج
 ہرگز نہ آتا ہے کہ وہ تو تم کے لئے نہ آئی ہو،
 وہ میں تو اسے نہیں دیکھ رہی تھی - میں کہہ رہی ہوں کہ
 جو کسی کام کے لئے میرے ستر کے منتظر کے من سے شرمی ہو چکے
 تو کھڑے کہ نہیں ملتا، تو اسے کیا بات کہی صرف ستر کے بڑے
 کوئی غلط فہمی - اس کے لئے یہ شخصانہ وہ ثابت ہو چکی ہے
 جیسے ہی اسے نہیں ملتا کھڑے رہے ہی - اور یہ ہوا اس بار کو
 وہ دیکھ کر اور اسے جانتا رہی تو یہ کہ میری دلچسپی اس بار کو
 میں اس کے لئے نہیں دیکھ رہی تھی، اسے اس بات میں کہ اس کا
 اس کے لئے کیا بات کہی صرف ستر کے جانتی ہوں - تو گزشتہ ہر دو دن سے میں
 کے کوئی کام ہے - یہاں میں اس کو نہ دیکھ رہی تھی کہ اس کا
 ہے کہ یہ کہ میری دلچسپی کو نہیں دیکھ رہی تھی
 "جیسا مانا جی، میں نے اس کو نہیں دیکھا جی، میں اب وہ جانتا
 دوست کی اس بات پر -
 "جیسا کہ ستر کے دلچسپی کے لئے مانا جی، میں نے یہ بھی
 کہاں تھی ستر کے من کے لئے کہ اس کو یہاں یہاں اس کے لئے
 ستر کے دلچسپی کے لئے کہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 گھر میں کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے
 یوں میں کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے
 کا اخبار اس کے لئے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے
 وہ میری دلچسپی کو یہ بھی - یہ میری دلچسپی کو یہ بھی
 اور ان باتوں سے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے
 اس کی طرح اس کے لئے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے
 تو یہ کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے
 کیا مانا جی -

"میں بیکر ہوں کہ اپنی سندس دل کو مجھ پر ہونا چاہیے
 تم اس سے واقف ہوئی ہو؟
 "ہاں۔ میں ہوں۔ مجھے معلوم ہے، مجھے سب کا معلوم
 ہے۔ آواز نے سب کو دیا۔
 "مگر آپ نہیں سمجھ سکتے ہیں اور پوچھا کہ وہ بیان کیا
 گفتگو ہوئی؟
 "ہاں مجھے معلوم ہے۔
 "تو مجھ پر بناؤ مجھ پر کیا کرنا چاہیے؟
 "مجھ پر کیا؟ تم مجھ پر سو۔
 "تو کیا سب مجھ میں پوچھانے دوں؟
 "ہاں، تم ان کو سنیں، تم سواری پر باہر آ کر ان کا نام دے دو، تم دوسرا
 کام کرو۔
 "کیا؟
 "کسی طرح ان کے سب کو یاد کر دو، راج کو توکل کے بیچھے
 تم پھنسی اور ایک اور ڈبل کو کھینچ کر راج کے پاس جاؤ اور
 پھر اسے اطلاع کرو کہ تمہارے پاس دو گروہ دو گروہ تھے، تمہاری خدمت میں
 ہوں، پھر پوچھو کہ تمہاری خدمت میں دو اور جوان ہیں، خود خود ان کی سازش
 کے بدل میں تمہیں سب کا بدلہ۔
 "اے تو مجھے یہ کام کرنا پڑے گا؟
 "ہاں، کام سیدھے ہی ہے، اگر پھر یہ دو گروہ تو تمہاری
 طرف سے مل سکتے۔ اس بات کو تمہارے گوشہ گزار کہی ہی ہے؟
 "جیسا کہ تم کہتی ہو، ویسا ہی ہوگا، اب تک کہ جس نے
 کہا اور ہوا تو اس کی سربراہی میں گئی ہیں۔ پھر ان میں سے آواز نے کہا۔
 "اور مجھ کو؟
 "میں اس میں سے کسی سے نہیں پوچھ سکتے کہ جس نے
 تمہیں بلا لیا تھا، جس نے تمہیں اپنے پاس لے گیا۔
 "اب تک کہ تمہاری کسی ایک اور جوان کا نام پڑا ہی ہے۔
 "میں کو اس کے تھمنا ہی کی بھول ہو چکے ہیں اور اس بار۔ اس
 بار نام نہیں لگے ہو؟
 "مجھ کو مطلب؟
 "کیونکہ تمہاری سبھی جانتی ہیں۔ میں جانتی ہوں، لیکن ان
 شہنشاہ کی کشتی کے آواز نے کہا اور ہوا تو اس کی سربراہی میں
 ہو گئیں۔ اب تک کہ تمہاری سبھی جانتی ہیں کہ ان کی سبھی
 سوچنے لگا تھا۔ یہاں کوئی اور آواز تھی کہ اس میں نہیں تھا۔
 "اور اس کی حکومت، یہ حکومت تھیں، تھیں وہ سب کے سب۔
 "میں کہہ رہی ہوں کہ اس کی بدولت، اس کی بڑبڑا کر اس نے

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

پاکر وہ جلدی سے اس کے سواگت کے لئے بائیں نکل آئی، لیکن علاج
کا چہرہ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی تھی۔

”کیا بات ہے جہاد مارچ ۹ پر پریشان ہیں، کیا ہو گیا۔“ کہا کسی
 دشمن نے حملہ کر رہا ہے؟
 ”ہمیں دشمنی کسی دشمن نے حملہ نہیں کیا بس جس پریشان
 ہوں، سب پریشان ہوں۔“

”جس پریشانی کا کوئی کارن تو کم لگا مہاراج“
 ”ہاں کارن ہے“ اچھو کو گوان کی موت سے بکا رہا ہے۔ وہ
 چاہتے ہیں کہ ہم اپنی دیانت سے اس کا ناپاک وجوہ ہمیشہ کے لئے
 ختم کریں اور اچھوؤں سے اس کی ابتداء نہ کریں۔
 ”کیا کیا ہے اچھو کول سے؟“

”بغاوت ہے“
 ”کیسی بغاوت؟“ ”وہی دشمنی جسے ہم بے پوجہ سمجھتے ہیں۔“
 ”بس یہاں سے بغاوت؟“ ”ہر جنسوں سے بغاوت؟“ ”جہاں

میرے کام کیا ہے جو صدیقوں سے کسی نے نہیں کیا تھا،
میرے کیا ہوا ہے جو ہمارے لیے بھی تو بتائیں، مافیہ دہشتی
میرے لیے سمجھا۔

”مندہ تعمیر کے لیے ہمیں شوق میں لگے مندہ ایسا بھی نہیں ہوگا درشتی ایسا بھی نہیں ہوگا، مگر کبھی ادنیٰ فزات و اعلیٰ کی طرح مندہ تعمیر نہیں کر سکتے۔“

”ہمارے ہمیں سبھی کیلئے ہے“ وہ غشی نے پوچھا۔
 ”کھنگوٹن جیلنے میں بھی کھنگوٹن ہی دیر کے بعد ٹھنڈی ہالی داس
 نے پاس جاؤں گا، ان سے اس بارے میں بات کروں گا“

”ہاں ہاں ضرور کہیں، نگہنشی می داس جی ہی آپ کو بھیج بات
ایکس گئے۔ رانی دھنی نے کہا: ”وہیے نجب کی بات سبھا چولون
یہ بہت کیسے ہوئی۔“

”خوشنمیں ہی داس کی کا کہنا ہے کہ اس کا بھی کوئی کارن ہے“
عبد بیدار ج نے کہا۔
”ہرگز یہ کارن ہو سکتا ہے۔“

”میرے سے میں ایک ہی خوف ہے۔ وہ خوف ہے کہ ایک ہی خوف ہے۔“
 ”وہ کیا ہے؟“
 ”کہ میں اس میں زندگی کا کوئی ہاتھ نہ ہوں۔“

”نندراج کا۔۔۔ نندراج کا ہاتھ کیسے ہو سکتا ہے۔“ رانی
 مینی حیرت سے پولیس۔
 ”شائد تمہیں پتہ نہیں ہے ورثہ نندراج ایک احموت

جہ نے کہا اور وہ نشی سے رخصت ہو کر گھنٹیا می داس کے
 نند کی جانب چل پڑا۔

یہ ریاست کے لوگ اس سے نفار ہوتے۔ وہ باہر کے لوگوں کے لئے بڑا خطرہ تھے۔ اسی ریاست کے لوگوں کے لئے اس نے ایک ایسی کام نہیں کیا تھا جس سے اس کی ریاست کے لوگ اس کے خلاف ہو جاتے۔

سے پکڑا گیا تھا اور اس سازش میں پوجا کی ماں یعنی مکیدوراج
 بہن سہمان بھی شری شرمیک تھی۔

ہر کسی کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ اگرچہ ہمیں اپنے آپ کو بہتر بنانے کی ضرورت ہے، لیکن ہمیں اپنے آپ کو بہتر بنانے کے لیے اپنے آپ کو بہتر بنانے کی ضرورت ہے۔

راہب کہا گیا جاتے۔
 "سب سے بڑی بات تو یہ ہے نرسی جی جہاں راج کہ راجکار
 رہی راج کہ کسی حالت خراب سے کہدو راج جہاں راج کی موت

”ہاں درجن داس حمی بری راج کدو راج مہاراج سے

کے نہیں دوز سے زیادہ نہیں رہ سکتی۔ اس بارے میں
 ناجائز، مہیا منتری نے کہا۔

[illegible]

”شکیک ہے ریاست کے جو اہل راج ننگش کیدو مہاراج
 اعلیٰ تختہ پر رکھا ہوا ہے۔ آج سے مہاراج واجکار مری راج
 مری ریاست کی حکمرانی ملے گی؟“ اس سے ننگ حسب ننگ مری

م کی جسے کارگوں کی نقلی اور خارج مالی تخت پر رکھ دیا گیا ہے
 کہہ دیا جی اس کی تو بہت پہلے ملائی جا چکی تھی۔ سبحان منی
 صاحب ایک قدر فائدے میں نہ کہ وہی تجھے اور ان کے بارے

ایک وہ قید خانے میں کیوں ہیں، پوچھنے والے جہاں سے کسی کو ہسی بنایا
 اور اب کہاں رہی رات کو کزور دل کا آدمی تھا۔ وہ پہنچ تو گیا تھا مگر وہ
 کا خون گناہ ہیں۔ مگر خون وہ کچھ کہہ کر داشتہ نہ کر سکا اور بیسویں

کے لئے کچھ نہیں دیا گیا تھا اور دونوں ماں بیٹیوں کی حالت اب اچھی تھی۔ دوسرے دن صبح سپاہیوں نے انہیں جو کچھ لئے کے لئے دیا وہ البتہ تھا کہ ان سے کہا جا رہی نہیں گیا تھا۔

سہا پ ندر میں کیلئے ہیں

ہے ایک کھنکھوڑی ہر چلنے کے لئے کمر لگا کر وہاں
ہیں میں تم کو ہوتا ہوں کل کیجئے دھڑی رہا میرے قوت
کئے کی خدمت نہیں ہے جو کہ ہرگز میں خود ہی لگاؤ لگاؤ
مندراج لئے کہا۔

سہا پ کیا بات ہے

کوئی بات نہ کی تھی فوج آری ہے
فوج نہ کوئی بات نہ ہو جرت سے نکلا۔
گوئی بات نہ کی تھی فوج آری ہے کوئی گھوڑے سوار
آری ہے ہیں۔ وہ دریا پار کو رہے ہیں۔ وہ دریا میں گھوڑے
آری ہے ہیں۔ وہ دریا پار کو رہے ہیں۔ وہ دریا میں گھوڑے

کہ رہا ہوں اسے چھوڑ جائے

ہیں مہاراج ہیں۔ میں کیا نہیں مانی کہ آپ
تو ہیں کیا ہیں سے کہیں گئے
چھوڑ جائوں گا کہ کہوں گا اب میں یہاں موجود
رہے خود شاہد کوئی کر ہی بات ہو جائے

عمر کا نہیں جانتا ہے تو آؤ مندر کی جانب چلو۔ میں صاف
کہہ دیتا ہوں کہ مندر کی جانب آگئے دلا کسی بھی سپاہی کا
کوئی قدم ہے خلاف ہوگا اور میں اس کے لئے کولڈ گا ہنہ ماؤ
وہاں اس کو تھکاؤ اور بدرجہا ہمارے کہہ دو مندر ج مندر کا
مخلوط ہے اور اس کے ہوتے ہوتے مندر کو تھکا ہا نہیں ملتا۔
وزیر دہانوت کو رکھ گا اٹھانے وہاں ہیں چلا۔
چند ساعت کے بعد گھوڑے وہاں دیا پار کو رہے گئے

اور اس کے چند ہی حالت کے بعد چھوڑاں لایا کہ مندر ج
ہمارا ج کی ہے کہ نہ فرستے گا اور ہمارے کسی سپاہی کا
مرواں ہے کہ اس میں موت ہے اور مندر ج خاموشی
سے دیا پار دے مندر کو گولہ دیکھ دو ہمارا اس کی اکھوں
میں عجیب سے تارلات تھے۔

گوئی بات نہ کی تھی اس کے پاس میں چلا۔ اور مندر ج چرم
کو لئے دیکھتے تھے کہ مندر ج کے ہوتے ہوتے مندر ج
مندراج ہمارا ج کی ہے۔ وہاں مندر ج
مندراج ہمارا ج کی ہے۔ وہاں مندر ج
مندراج ہمارا ج کی ہے۔ وہاں مندر ج

ہات ہمارا ج کے کال کے بعد ہی تھی ہے
ہاں۔ اور میرے خیال میں ہات ہمارا ج ہے
ہیں مندر ج ہمارا ج کو نہیں ہوا۔ مگر وہاں تھا ابھی
ہاں تھی اور نہیں کہیں گے
اس کے بعد ہمارا ج کوئی بات نہ
کیا اس کے بعد

دیا پار کے ہات
ہاں کی ہے مندر ج۔ اگر کہی نہ ہوں گا تو
مداف کرنا ہوتی تھی مجھے بہت جا رہا ہے
ہم یہ سب سے بڑی بات نہ تھی جو دل پہلے کہیں
کیا اس کے پاس نہیں ہے؟ مندر ج نے کہا۔
ہاں ہے کہ دیا پار ہمارا ج کو نہیں ہمارا ج
تو یہی دیا پار گھنٹیاں داس کو نہیں مانتا کہیں گے
گھنٹیاں داس جو کہ ہمارا ج کی اس میں رات
کے کاموں میں دل پہلے کہیں گے میں نہیں ہے مندر ج
نے کہا کہ کوئی بات نہ تھی مندر ج نے چھوڑے۔
میں راجا تھا۔ آپ ابھی مجھے ہیں۔ یہ سب کو بھگ

کہاں سے کہیں ضرور پارا ہے

گوئی بات نہ تھی۔ گوئی بات نہ کی تھی خود ہے کوئی خطوہ
خزور سے گوئی بات نہ تھی۔
ہے تو کیا تھو۔ ہمارا کہ وہاں ہے خود کوئی
آؤ سے جیگر کو کہہ مانتا ہے مجھ کو کچھ نہیں آ رہا ہے مانتا

کہاں سے کہیں ضرور پارا ہے

گوئی بات نہ تھی۔ گوئی بات نہ کی تھی خود ہے کوئی خطوہ
خزور سے گوئی بات نہ تھی۔
ہے تو کیا تھو۔ ہمارا کہ وہاں ہے خود کوئی
آؤ سے جیگر کو کہہ مانتا ہے مجھ کو کچھ نہیں آ رہا ہے مانتا

کہاں سے کہیں ضرور پارا ہے

گوئی بات نہ تھی۔ گوئی بات نہ کی تھی خود ہے کوئی خطوہ
خزور سے گوئی بات نہ تھی۔
ہے تو کیا تھو۔ ہمارا کہ وہاں ہے خود کوئی
آؤ سے جیگر کو کہہ مانتا ہے مجھ کو کچھ نہیں آ رہا ہے مانتا

کہاں سے کہیں ضرور پارا ہے

”خندراج کو دربار میں پیش کیا جائے گا۔“

”اگر آج ہی خندراج نے منری کی تہ کو دربار سپاہی کی خندراج کی تلاش میں دھنڈا دیا۔“

خندراج میں جی، بی، ایم علی گاہ سب سے پہلے نے جب اسے دربار کے اندر لے گیا اور وہ فوراً اس کے ساتھ چل پڑا اور کھڑکی پر اس کے بعد دربار میں پہنچ گیا۔

سوائی کھنڈیشی کی داس واپس مانچے تھے لیکن اہل دربار میں ابھی تک چھوٹو کوئی مبالغہ نہیں۔ خندراج کو دیکھ کر راجہ راجہ راجہ نے کہا۔

”خندراج اس وقت پہنچے ہیں کہ کھنڈیشی کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک ایسے شخص کی حیثیت سے جو اب اسے جوہر قبول اور اس کے اصول کے خلاف ہمارا دھرم بھڑکت کر کھینک کر لے رہا ہے۔“

”خندراج نے مجھے جس طرح سے چاہا ہے، میں مجھ پر اسے“

”جی میں جاب واد۔“

”جی میں جاب واد خندراج کو دربار میں اس کے سربراہ کی اور یہاں سے اور دور بھی۔“ خندراج نے بے خوفی سے کہا۔

”خندراج کے لیے اس کا کہنا ہے خندراج۔“

”میں نے خندراج کو جس نے اسے پہنچا جو ان میں کچھ اصول کا انتخاب کر لیا ہے۔“

”جہاں وہ خطا ہو، اہل دربار نے چھوڑا۔“

”میں خندراج کا پکارا دھرم ہے، اچوت انسان نہیں ہیں، ان میں انسان کا دور دورہ نہیں ہے، ان کے ساتھ انسان کا سلوک کیا جائے گا۔“

”جی میں خندراج کو جس نے اسے پہنچا جو ان میں کچھ اصول کا انتخاب کر لیا ہے۔“

”جی میں خندراج کو جس نے اسے پہنچا جو ان میں کچھ اصول کا انتخاب کر لیا ہے۔“

برسرِ کن کہنے لگا اور اس کی پہنچ ذات، تو یہ سرنگوں کی پوچھ کے سے وہ اسے اپنے لیے لے کر گئے، میں ہنس کر اسے مندر سے لے گیا۔

خندراج نے خندراج سے کہا۔

خندراج نے جس طرح اسے الفاظ کہنے سے اس کے سر کی جھنجھکی مچائی۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

دی گئی تھی، اور اس کے پس منظر میں خندراج کی وحشیانہ کارکردگی تھی، تاہم نا مومن کٹر سے جوہر سے تھے۔ یہاں تک کہ وہ کام ختم ہو گیا۔

خندراج واپسی کے ساتھ ساتھ وہ اپنے مندر کی دروازے پر دربار لگایا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔

خندراج نے کہا۔



Scanned By: Azam & Ali



”ہیں ہمارا جوعاف تو نہیں البتہ راجا رند راج
سنے راجہ راج سے کہ راجا رند راج کا جوتاکون بھایا
گیا تو رند راج کو سناست کافی سمجھتا ہے راجا رند راج
بدر راج سے اس دینی سے سنا تو راجا رند راج کو کچھ نہیں کہیں
مندر گرو سے کہنے لگا ہے
”اود رند راج سے ہاتھ بک رہا ہے“

”ہاں ہمارا ج“
”تو نہیں جگر ہی ہاں ہے“ بہت ہی جگر ہی ہاں ہے
”ہیں راجا رند راج سے کہیں کہیں اودسی سوچ رہا تو بک رہا
بھڑاں سنا رول ملانی اور تو خیر بولا
”ہمارا دین ناہ“ تم راجا رند راج سے ناہ تو خیر ہے کہ
اور وہاں سے چلا گیا۔ اور جس کے چہرے پر غیب سے پہاڑ
پہیں تھکے۔ وہ رند راج سے کہیں کہیں راجا رند راج
جس وہ اس پہ پہاڑ کو رند راج سے کہیں کہیں کے چہرے
ملاؤت دیکھتے جا رہے تھے۔ بھڑاں سنا رول ملانے ہوئے
اپنے ساتھیوں سے کہتا۔

”اگر کچھ چھٹی یا ہر جس جا۔“ بھڑاں سنا رول ملانے ہوئے
تو اس کی دیکھتے ہیں کہ اس کی سہاڑا تو اس سوسپ
سے پہلے ہم خود اس بات کی تصدیق کر لیں کہ کیا رند راج
ہمارے محلے میں آیا تھا کیا ہم نے اس کے محلے میں
بدر راج کی ریاست کی سرحدوں کو توڑ کر اس کا جہاں جہاں
اور دنیا بھر کے راجوں سے ملنا کر لیا۔
”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔
”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔“

”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔“

”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔“

”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔“

”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔“

”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔“

”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔“

”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔“

”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔“

”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔“

”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔“

”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔“

”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔“

”جی ہاں ہے ہمارا ج راجا رند راج کی سہاڑا کی دیکھتے
مگر بے سدا ہوئے کہ اود رند راج کو کچھ نہیں کہیں کہیں
ایک دوسرے ٹھہرے نہ گما۔“

221

ہاں ہمارا ہے

پہلے بھی ہم اپنی کے ہاں تھے

ہی مہاراج کی دھوت میں نے ان کے ہاں لگا رکھا پھر

کی تلاش میں وہ یاد پڑا کہ میں

اچھا اچھا تنگ ہے کہ نندراج کی دروغی سے

کائنات میں جسے بہت بڑی دولت مل رہی تھی مگر وہی دور

پہلے وہ مایا کی تصویر بنا چھوڑی اور پھر چھوڑ کر کہا کہ پھر

رہنا تھا اور کچھ بھلا کر تہیں اب چھوٹ بھر چاکی سے ملنا

نصیب ہو یا نہیں۔ لیکن اب پھر جسے چھپا کی سکیا اسے

جاری رہی تھی اور ملتی سب کی بابت ہوتی تھی اس خوشی

سے جو بار بار ٹھوڑی دیر کے بعد ان کے گھر سے دیاں آتے تھے

تھے۔

دور جو کر رہے کہ بعد از میں نے اپنے ساتھیوں کو بھی

میں پھر جس کے لئے کہ اور چند نندراج کو ساتھ لے کر گئی تھی

کے مکان کی جانب بل کر چلا ٹھوڑی دیر کے بعد وہ گویا ہاتھ اٹھ

کھٹکتا رہے۔

اندھ کی خاموشی چھائی ہوئی تھی لیکن ٹھوڑی دیر کے

بعد بھی نہ تھنہ وہ دھن دھن دھن کے ہاتھ میں دیا بل رہا

نندراج میں نے وہاں کے لئے وہاں کے ٹھیک ٹھیک انداز

کو پھر ان کی یاد میں نہ تھی کے کل گئے

وہ جب اختیار رہے اور وہاں کے ہاتھ سے چٹ کر لگے

نندراج گھٹنے کے لئے کھڑا تھا۔ پھر وہ ٹکر وہ گوی

تھانے کے لئے گئے تھے۔

راہ گئے۔ پھر وہ راہ گئے۔ گویا تھانے کی ہی اگر خوشی سے

اسے پہلے پہلے ہوئے تھے۔ اعلان دونوں کے گھر پہلے ابھرنے کو

شکر ہوا تھا۔

ہو کہ یہ

ہو کہ یہ اپنے اور گویا تھانے ہی

ہو کہ یہ اور آؤ اور یہ گویا تھانے میں کہ تھانے

بہا چھوڑے۔ وہ تھانے کے ہاتھ وہاں میں مگر نندراج

کی تھانے کی تھانے کی تھانے تھانے تھانے تھانے

کہا اور نندراج مگر نندراج

چلو۔ چھپا کی گئی تھانے بیٹا شاد سوئی ہوئی ہے۔ گویا تھانے

کہا۔ اور پھر کھینچ کر ہاتھ سے اپنی زبان دہلیز شہت جہلیت

سے وہ اور اس کا چھپا تھا۔

ٹھوڑی دیر کے بعد وہ گویا تھانے میں گئے۔ اور پھر

نندراج کی چھین چادر طرف بھٹک رہی تھیں۔ تب ہی

اندھ سے آواز آئی۔

گو کہ یہ بابا۔ کون ہے

ہو کہ یہ تھانے کون ہے چھپا کی تھانے میں

کوئی کوئی صفت اور نہیں کھانا۔ اور نندراج دم خاموشی

سی چھپا کی۔ پھر چھپا کی کی طرف بارش کی جیسے تھانے سے نکلتا

سے وہ اور یہ اختیار ہو کر اور پھر نندراج کے گھر سے چٹ گئی

وہ سامان ماحول چھپا گیا۔ وہ یہ بھی چھپا کی کی تھانے میں

اور یہ چھپا کی۔ اس کے لئے وہ چھپا کی کی طرف آواز نکلی

ہی نہیں جس کا کی تھانے میں نہیں تھانے میں ہی آواز نکلی

تھانے میں ہی تھانے میں اندھ داخل ہو کر اس نے یہ منظور پھر چھپا کی

سے گھر نکلی اور پھر ان کے گھر گئے۔

آؤ اور یہ بائیں کر کے کہ اس میں سے میں چھپا گیا

سے گھر گئے۔ اور وہاں کے دونوں کو چھپا کی تھانے۔ اور اس کے

بعد وہ دونوں چھپا کی چھپا گئے۔ اس کے گھر میں چھپا کی

کھینچ رہی تھی۔

تھانے میں وہاں اس میں ایک دوسرے سے پھر کر رہے

چھپا کی تھانے میں

تھانے میں چھپا کی اس میں بات بات کرتے رہے تھانے

راہ گئے۔ اور نندراج کو کہا کہ بابا تھانے میں

تھانے میں چھپا کی بات بات کر رہے تھانے میں

تھانے میں ایک ایک اور تھانے میں چھپا کی چھپا کی

آؤ اور یہ آواز تھانے کو تھانے میں چھپا کی چھپا کی

تھانے میں اس کے تھانے میں چھپا کی چھپا کی

تھانے میں اس کے تھانے میں چھپا کی چھپا کی

تھانے میں اس کے تھانے میں چھپا کی چھپا کی

تھانے میں اس کے تھانے میں چھپا کی چھپا کی

نندراج کا ہے۔ مگر میں خود چھپا گیا تھا۔ پھر تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

میں تھانے تو پہلے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

تھانے میں تھانے میں تھانے میں

کیوں؟

”تم خود نہیں سورج کی بجائے خود نہیں کر رہے تھے۔“
 ”بہت زیادہ سچائی کی سوسگند بہت زیادہ۔“
 ”اور میں تم سے زیادہ تپیں جا کر دیتی تھی۔“
 ”بلاتصاف ہی کی مجلس میں نے تیار کئے۔“
 ”سچگوئی کا دامن نہ چھوڑیں گے۔“
 ”جانتے ہی نہ تھے۔“
 ”آزادی داد دینے میں تم کو
 جانتا تھا کہ یہ سچ ہے۔“
 ”نہیں، میں نے سچ کہا تھا۔“
 ”نہیں میں نے سچ کہا تھا۔“

[illegible]

”ہمیں کوئی تعلیف نہیں ہوتی اگر سنا کسی کے لئے
 سیڑھا جاتے تو یہ شہزادہ راج ہے حجاب و پار
 ” اچھا تو پھر یہ تارا کھول کی روشنی کسی کو دیدی جائے تو
 کیا مطلب؟“

”منش اندھا ہو کر تو تنگی نہیں رہ سکتا۔“
 ”ہاں بالکل نہیں رہ سکتا۔“

[illegible][illegible]

ہاں۔ میرا بکواسی پتا نہیں ہے۔ تم ہی لوگ میرے سب کچھ ہو گئے۔ ابھی میرے تباہیوں اور میرا جیون ہوش نندازنے سے وہاں پہنچا دے اور چپکائی اس کی بائبلوں میں سمٹ آئی۔ وہ جوں بکواسی ہو گئے تھے۔ اور کسے میں تھے

مئے گوپی نامتھا اور بھیل ارجن پاپس میں محو گفتگو تھے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

انہیں دیکھ کر عقل کا کھنکھول سے دھجکتے اور سوچنے پر آمادہ نہ ہو سکتے تھے۔ وہ اپنی راجدگنی کی پکانے کے لئے اپنے بھائی کے ساتھ چلے گئے۔ لیکن یہ مال بونا اور بھائی کے ساتھ چلے گئے۔ چاہیے۔

لیکن یہ بات کہ راجی ہوشیاری کے لئے راجدگنی چاہیے۔ یہی کہ نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن بھائی کے ساتھ نہ چلے گئے۔ لیکن یہ بات کہ راجی ہوشیاری کے لئے راجدگنی چاہیے۔ یہی کہ نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن بھائی کے ساتھ نہ چلے گئے۔

”وہ راجدگنی کے لئے راجی ہوشیاری کے لئے راجدگنی چاہیے۔ یہی کہ نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن بھائی کے ساتھ نہ چلے گئے۔“

انہیں یہ بات کہ راجی ہوشیاری کے لئے راجدگنی چاہیے۔ یہی کہ نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن بھائی کے ساتھ نہ چلے گئے۔

بارے میں ایسی باتیں مت کر کہ جو گمان کر کے کہیں کہیں

شکارت بہ ہوجائیں۔
 "بس کسی گھنٹہ یا دو گھنٹوں میں مانتی، بس تم میرے
 کو ایس قید خانے سے نکال کر میرے حوالے کر دو، ہم
 جیسے کو سرحدوں سے باہر نکال دو۔ ہم پھر کبھی یہاں

५७

کرومچے میری کہ سچے

[illegible]

یہ کہیں سے ہو رہا ہے؟ ہمارے دوستوں نے اسے گھولنے کی کوشش کی، لیکن وہ ہلکا سا نہیں تھا۔ اس نے کہا: "میں نے اسے اپنے گھر میں رکھا ہے۔" اس نے کہا: "میں نے اسے اپنے گھر میں رکھا ہے۔" اس نے کہا: "میں نے اسے اپنے گھر میں رکھا ہے۔"

جی گھنٹیا می کو نہیں مانتی، بس تم میرے غمخوار
 سے نکال کر میرے حوصلے کو دو، ہم دونوں مل
 کے باہر نکال دو۔ ہم پھر کبھی یہاں نہیں آئیں

پیشتر محرم و حنہ و دوسرا طرح و روش و امت

بات کو سمجھ کر نبی اس حرکت سے باز نہ بلکے۔ مجھے
دور نبی پریشان مت کرو۔

[illegible]

۱۔ "میں نے اپنے دل سے تم کو فراموش کیا ہے۔" وہ جانتے ہیں کہ وہ فراموش
 نہیں ہو سکتی۔
 ۲۔ "میں نے اپنے دل سے تم کو فراموش کیا ہے۔" وہ جانتے ہیں کہ وہ فراموش
 نہیں ہو سکتی۔
 ۳۔ "میں نے اپنے دل سے تم کو فراموش کیا ہے۔" وہ جانتے ہیں کہ وہ فراموش
 نہیں ہو سکتی۔
 ۴۔ "میں نے اپنے دل سے تم کو فراموش کیا ہے۔" وہ جانتے ہیں کہ وہ فراموش
 نہیں ہو سکتی۔
 ۵۔ "میں نے اپنے دل سے تم کو فراموش کیا ہے۔" وہ جانتے ہیں کہ وہ فراموش
 نہیں ہو سکتی۔
 ۶۔ "میں نے اپنے دل سے تم کو فراموش کیا ہے۔" وہ جانتے ہیں کہ وہ فراموش
 نہیں ہو سکتی۔
 ۷۔ "میں نے اپنے دل سے تم کو فراموش کیا ہے۔" وہ جانتے ہیں کہ وہ فراموش
 نہیں ہو سکتی۔
 ۸۔ "میں نے اپنے دل سے تم کو فراموش کیا ہے۔" وہ جانتے ہیں کہ وہ فراموش
 نہیں ہو سکتی۔
 ۹۔ "میں نے اپنے دل سے تم کو فراموش کیا ہے۔" وہ جانتے ہیں کہ وہ فراموش
 نہیں ہو سکتی۔
 ۱۰۔ "میں نے اپنے دل سے تم کو فراموش کیا ہے۔" وہ جانتے ہیں کہ وہ فراموش
 نہیں ہو سکتی۔

”کیا کیا۔“ پیدارچ کھڑا ہو گیا۔

اور کہا وہ اس طرف آ رہی ہیں۔
 سبھی مہاراج ہیں۔
 وہ بول، کتنی دور ہیں ابھی وہ یہاں سے
 ابھی ابھی وہ لوگ وہاں ہیں آتے رہے ہیں اور
 میں ابھی کچھ وقت لے سکے گا۔
 مگر اب یہ راج چوتھوں کی ہستی پر چل کر چاچا بنا

تجربہ پس کر رہا۔
 "ہاں ہمارا دل ایسا ہی مٹا ہے۔"
 "سیناؤں کی تعداد کتنی ہے؟"
 "میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے سینے کا
 (اجہا۔) گھوٹی نام نہ نہ جی کیا کہنے ہیں۔" اور

”جس۔ میں کیا ہوں بھائی۔ میں کیا کہوں۔
 کچھ تو کہیں گہنی ناخود بخیر۔ اچھا یہ بتائیں
 ہوت گہنی ناخود بخیر راجہ بد راج کے خلاف
 جو جانیں تھے۔
 ناخن ہے۔“

۹۔ یہاں سے گو وہ سلسلہ کے نزول ہیں، مگر ہرگز
عین داس جی۔ تم ان لوگوں کے خلاف بہت
ہو لیکن سببی کے لوگ ابھی تک وہی تھے
ہوں سے رہے چلے آئے ہیں۔ وہ مقابلہ
قد آسانی سے مرزا ورجائیں گے غا

ان کو پھر میں بولی کرتا ہوں اچھے کچے سا بھینٹے سے تھوڑے فاصلے پر قیام کرتا ہوں۔ میرا جید راج نے انھیں تو کوئی نقصان پہنچا نہیں تھا موش نہ وہ سکول کا اگر آپ لوگوں سے کہیں کہیں لے جیبل ارجن واس مباراج نہ آنا ضرور تھا سب کو اب وہ سماں ہے

اگر آپ عدم فساد ہی چاہتے ہیں تو پہلے
 ایک ٹھہر کی تلاش کیجیے۔ میں گریڈ نو کر رہا
 ہوں سے تعاون کریں، جب نہیں چاہتا
 ہوں لوگوں میں سے ایک بھی آدمی زندگی
 کی یہ سبکدوشی کرے۔ اگرچہ اس ممکن
 نہیں ہے، لیکن میں نے اسے دیکھا۔ اس کی

وہ سیناؤں کے سپہ سالار ہیں۔ اس کے آدمی نئے کہا اور پھر
 کے آدمی ہرقی رشتہ دار سے وفہ گئے۔

جن دن واس نے کہا۔
 "اے خداوند! منہ نہ کروں چوٹ کر کھڑا ہو گا۔ اس کے
 چہرے پر غیب سے طوفان طاری ہو گیا۔ پھر اس نے سینہ
 تان لیا۔
 "اے خداوند! منہ نہ کروں واس کہے دو۔ وہ کھیل لگتا جی کی
 طرح ہے۔ ہمارا کیا لڑائی ہے؟"

رہتا جا چاہے تو وہ رعایت دے دیا اور اپنی جگہ حاکمی کی جگہ پر آکر
 رہا۔ آپ کو یہ فرمائے ہیں کہ لوگوں کو اور آپ کو بھی اسی جگہ کی بات
 کے بعد آپ کو یہاں تک پہنچے ہیں۔ اس کے بعد آپ کو صرف
 ایک لمحہ کی محبت دی جائے گی۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں
 میری خواہش ہے نہ دارالرحمہ کی آپ سے کسی سے
 جلسہ کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد آپ کو اس جگہ کی بات کہیں

[illegible]

فوجوں نے لہجے کے گڑبڑ سے ڈاہل دیئے اور ہر ایک طرف کی ناک بند کر دی تاکہ لہجے سے کوئی سمجھ آدی نہ ہو۔ لیکن کل کے بچے - اس کے بعد پندرہ سالہ افراد دوسرے چند افراد و نمبردار کی تلاش میں نکل چکے۔

[illegible][illegible][illegible]

جسے مشکل فیکسل کرکے ہوتے ہیں۔ تم کہا بند کر دینگے ؟
 "جی ہاں، یہی عدو نہیں کریں گے مہاراج !
 "اب اس بارے میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا !
 "تو تم تک یہ ہیں سوچو کہ اگر ایک فیصلہ کر لیا جائے !
 "اب اس میں سمجھنا کی کوئی بات بھی ہے پدمراج !
 "میرا مطلب یہ ہے کہ !
 "یہ نہیں ! میں بہت جانتا ہوں کہ راجاؤں کا انصاف
 شروع ہو کر بدلتا رہا ! عدالتیں کچھ بدلتے گئے !
 "وہ میرا جانتا ہے !
 "ہاں عسکر باغی ہے !
 "اسے کیا حالت ہو گئی ہے ؟
 "کہو کہ تم فیصلہ کرنا ہے پدمراج ! عسکر کا تجربہ راجاؤں کا
 ہے ، گھنٹھانی داس نکھار !
 "مگر حکم مہاراج ! مگر حکم !
 "ایک ہفتہ بناؤ پدمراج !
 "جی مہاراج !
 "چھوڑو ! تم خلاف تمہارے کیا ہے ؟
 "ابہیں مسئلہ کی کیا ہے مہاراج !
 "مگر وہ بالکل سچی بات کہتی ہے ! کیا وہ اس اب کی زندگی
 میں ہے ؟ گھنٹھانی داس نے پوچھا !
 "وہ مر چکا ہے !
 "ہاں ! چھوڑو ! اس کی !
 "مگر ان اچھوڑوں نے جسک تو نہیں کی تھی !
 "انچھوڑی سب ! جیوت ہوتے ہیں ! جسک تو وہاں پار
 لڑی تھی !
 "وہ ! جیوت تو دوش ہیں مہاراج ! یہ جہاز نہ
 اور گھنٹھانی داس کہتے ہیں !
 "تو تم کو ملے پدمراج ! گلوان ہی ہری مدکر سے !
 "یہ اب کسک ہوں ! وہ !
 "جی ! کہ تم غلط ہے گھنٹھانی مہاراج ! مجھے آپ
 فریاد ہے ! آپ کے ہر کلمے میں ہلکتے ہیں مہاراج !
 "مگر وہ کہاں جا رہے ہوں ؟
 "کہ راندو تو کھا ! گھنٹھانی کی مہاراج ! مجھے راند
 ہے !
 "نوسو ! گولی پانچ ! اور اس کی بھی گولی کرنا !
 "کہ خالی کی جڑ وہی ہے ! جب نندراں پر بندہ پڑے گا تو وہ

جرم ہوں گے کوئی کس ساری برائی کی جرمی میں ہے
 "ہیں ایسا ہی کر دل مبارحاز۔" سیکن ۹۰
 "ہیں بدتر جرمی ملو جاہتے ہو وہ کی کرو جرم کہ
 رہا ہوں گے
 "نہ دو دل کو آج ہی کرتا کر دیا ہے کے مبارحاز
 "مطلب ہے۔" اس کے بعد کی باتیں بعد ہی بتاؤں
 "وہ گفتنی ہی داس نے کہا اور تم کھڑے ہوئے۔" ۱۰
 "گیا وہ۔"
 "میرے وہ مبارحاز کی۔" بدتر جرمی ملو لڑنا ہی ہے میں کہا
 اور گفتنی ہی داس نے مبارحاز پھر عرض ہے۔
 ۱۱
 گفتنی ایک بار پھر یہ کہنے لگوں گے وہ زمانہ
 اللہ کے چیلے اپنے ہی وقت سے مدد کو ہے کہ ہے۔
 "آپ بدتر جرمی مبارحاز سے ملے گفتنی مبارحاز
 کیا مبارحاز مل گیا
 کہا کہ میں بدتر جرمی مبارحاز
 "وہ ہی جو کہ چلتا چلتا ہے۔" چپے کے بارے میں یہ کہنے لگوں گے
 کیا مطلب ہے
 "مطلب یہ کہ وہ بدتر جرمی مبارحاز سے مدد کو ہے کہ بدتر جرمی
 باپ بھی ہے سلا وہ اپنے جیسے کہ خلاف ایسی کاروائی کے
 کرتا ہے۔
 "مگر یہ تو انصاف نہیں میں مبارحاز، یہ تو انصاف کے
 خلاف ہانت ہوئی ہے
 "ہاں ہو گئی ہے
 "تو پھر کیا کہتے ہیں مبارحاز
 "میں انصاف تو ازل سے
 "وہ کیسے ہے
 "میں کے لئے ہے دوسرے راستے امتیاز کر پڑیں گے
 کیا مطلب مبارحاز ہے
 "دیکھو بدتر جرمی کے قابل ہے، اے موت کی سزا کی
 جانی جائیے۔ وہ عرض ہے دھر کے ایک ایک خطو ہے ہاں
 کے منہ سے یہ نیاک ہانت کل ہے کہ جھوٹ اور برکت بلانا
 رکھتے ہیں جس انسان کے منہ سے کوئی بات نکل جاتے
 اس انسان کو سزا دیں رہے گا کہ حق نہیں ہے۔ بدتر جرمی
 اگر تم کو بتاؤں گا کہ میرے بدتر جرمی کے بعد ہی دوسرے گناہ گار
 وہ دوسرے ہیں گناہ گار یہ قصداً ضرور دہرا کر کہے۔ دوسری طرف دہرا

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

چنانچہ نورانی کس کس بات پر عمل شروع ہو گیا اور دراصل
 انسان سب سے پہلے وہاں سے کہ وہ ہرگز اس کو پہچانے
 نال کا لکھری دل باز نہیں رہا جب یہ کام ہونے لگا تو
 عیسائیوں کو کھانسی لگی اور پھر ان کے لیے دوا بنی اور اس
 بعد دوسری دوا بنی اور عمل شروع ہو گیا۔ یعنی دوا بنی اور اس
 میں جن میں تھوڑے سے دوا بنی ہوئے تھے۔
 جسے باز کر کے سب کو لیا، لیکن جو کچھ کہہ

ہاں۔ ہاں! اچھی بات ہے رات بھر ہوا۔
 چائے کھاتے ہیں مگر کھینٹ لال سے چوبہا۔
 سوچے رشتہ لال بولے۔ انوں رات بھر کھاتے ہمارے
 ریاست سے ساجاں جہاں لال بیٹے جو سے وہاں سے
 ملے پھول اور لالوں سے بیٹے جو سے وہاں سے
 مہم نہیں کو کھاتے۔ مگر کسی شرط سے جو کچھ نہیں
 ہی ہوتا جائے۔ مگر لالوں کو کھاتے اور لالوں سے

”ہے جو مہاراج کی ہے۔ جو جنگ کر رہے تھے مگر ہم شہنشاہی کے نگہبانی میں۔ ہم آپ کی گردنوں میں بھول دیے اور چاہتے ہیں۔ اس کے بعد آپ ہمارے گزشتہ ہمارے شانوں سے انکار کیا کیوں نہیں۔ ہم جنگ کر رہے نہیں۔ اسے مہاراج اور ہم پریشاں ہیں جنگ کر رہے ہیں۔ بلکہ ہم آپ پریشاں ہیں۔ انکار کر رہے ہیں۔ مہاراج! اسے خوشامد ہے۔ میں کیا۔ حکم اور فوجیں مراں، روح و ہمت اور فوج انک جنگ

وہاں سے یہ پاگل بھی اس سارے ہی پاگل ہی میں جھپکی
 پاگل معلوم ہوئے پہلو پر خنجر مار کر خونِ خفاخون سے لیس کر
 آویں کر جو شہ لا دلا پاگل سے جڑی مختل سے اہل پاگل
 بات سے پاگل کا خاکہ دو جنگ دناؤں سے مختل سے
 ہی معلوم ہوئے پاگل کا خاکہ دو جنگ دناؤں سے مختل سے
 سب پاگل تو موم سے مرگئی کہنے توڑی میں سے کہوں جنگ
 کر دے ہو۔ وہاں لوٹ جاؤ۔ یا پھر یہ تار کر دیا ہے کہ ہو
 فوجاں کی آنکھوں میں شکر سے تھی کہ ہے کہ
 ہے ہر گناہ کا سونہاں کی سونہاں یہ دیکھ کر پاگلوں کا خاکہ
 ہمارا ہے جسے پاگل ہی زہل ہوئے جسے پاگل سار
 کر دیکھ کر پاگلوں کا خاکہ دو جنگ دناؤں سے مختل سے
 پاگل حق نہیں ہے۔ یہ جسے جنگ سے ہے۔

عمر نہایت بگڑا رہے تھے کہ مراد حوالہ لایا کہ ان کے سلسلے شعلی پر
 شک کیا جائے۔ ان کا کوشش و کوشش دیکھنے کے قابل تھا ملک چند
 کی توجہ کی کے اختلافات کو دیکھتے تھے۔ ملک چند کے چلنے چلنے
 میں بھی تھی۔ اس کے ذہن میں بار بار رائی خروشا کا خیال آیا
 تھا کہ اس آج وہ پرسک دیکھنے کے لئے اس کے ساتھ موجود
 ہوئی۔ اور دیکھ کر محنت ملک چند کے سر پر رکھ دیا۔ اور اعلان
 حرف خوشی کے مرتبہ بلند ہوئے تھے۔ ملک چند کی یہ باتیں
 ملک چند کی ہے۔

دل کو آج رائی خروشا کا بہت خوش تھا۔ لیکن یہ سب
 کی کیفیت کو وہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔
 "کہا تھا ہے۔ وضاحت کوئی خوش نظر آ رہی ہے تو؟"
 رائی خروشا نے پہچان
 "ہاں ماما کی۔ اس کے گلیہ۔ سے۔ آج کا ہے نہیں مٹوا سا
 اخضر بہت خوش و شادمانہ۔ وضاحت نہ کیا۔ اور رائی خروشا
 قلمب سے اس کی صورت دیکھنے لگی۔
 "کس کا اخضر دیکھنا؟ اخضر بے حاشا ہوا وضاحت۔
 کیا کہی ہے۔ تو۔ میں تو آئی تھی لکھ کر کہی ہوں کہ سب
 میرے لئے ہے۔ شعلی میں غلو ہو چکی ہوں۔
 "مگر اس وقت خوشی نہیں ہے۔ بلکہ۔ بلکہ ٹھیک
 بس آپ کی خوشیاں میری خوشیاں کے ساتھ ہی ہیں۔ اور
 "مگر ہر گز نہیں۔ نا تو یہی ہے۔"

"بہت خوش ہے۔ آج کا ہے۔ ماما جی۔ میرے دل میں چلے
 جا رہے ہیں۔ اس کے لئے بہت ہی خوش ہے۔ بول کوئی
 کر بس وہ کہنے ہی دلا ہے۔
 "کون ہے۔ رائی خروشا کے سانس بڑھ گئے۔ اس کے
 چہرے پر سراسر جان کی جھلکیں اور شادمانہ آئی تھی۔
 "وہ دیکھنے کے ساتھ ساتھ۔ مجھے نا تو نہیں لگا کہ بچا
 ہے۔"

"میں نا تھی۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ اس کے
 کون ہے۔؟ بچا کی راس پر اسے نہیں ہیں۔ اور رائی خروشا کا
 چہرہ وہ دیکھ کر خوش ہو گیا۔ بول لائی۔ اس کو دیکھنے کے
 اندر داخل ہوا۔ اس کے لئے ایک جی۔ اس کے لئے بہت ہی
 ہوئی۔ اس کے لئے رائی خروشا کے لئے ایک چہرے۔ اور
 سیدھا ہو کر بولا۔
 "آپ کے لئے ایک بہت ہی خوشی لایا ہوں۔"

رائی خروشا۔
 "میں نا تھی۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ اس کے
 کون ہے۔؟ بچا کی راس پر اسے نہیں ہیں۔ اور رائی خروشا کا
 چہرہ وہ دیکھ کر خوش ہو گیا۔ بول لائی۔ اس کو دیکھنے کے
 اندر داخل ہوا۔ اس کے لئے ایک جی۔ اس کے لئے بہت ہی
 ہوئی۔ اس کے لئے رائی خروشا کے لئے ایک چہرے۔ اور
 سیدھا ہو کر بولا۔
 "آپ کے لئے ایک بہت ہی خوشی لایا ہوں۔"

رائی خروشا۔
 "میں نا تھی۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ اس کے
 کون ہے۔؟ بچا کی راس پر اسے نہیں ہیں۔ اور رائی خروشا کا
 چہرہ وہ دیکھ کر خوش ہو گیا۔ بول لائی۔ اس کو دیکھنے کے
 اندر داخل ہوا۔ اس کے لئے ایک جی۔ اس کے لئے بہت ہی
 ہوئی۔ اس کے لئے رائی خروشا کے لئے ایک چہرے۔ اور
 سیدھا ہو کر بولا۔
 "آپ کے لئے ایک بہت ہی خوشی لایا ہوں۔"

رائی خروشا۔
 "میں نا تھی۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ اس کے
 کون ہے۔؟ بچا کی راس پر اسے نہیں ہیں۔ اور رائی خروشا کا
 چہرہ وہ دیکھ کر خوش ہو گیا۔ بول لائی۔ اس کو دیکھنے کے
 اندر داخل ہوا۔ اس کے لئے ایک جی۔ اس کے لئے بہت ہی
 ہوئی۔ اس کے لئے رائی خروشا کے لئے ایک چہرے۔ اور
 سیدھا ہو کر بولا۔
 "آپ کے لئے ایک بہت ہی خوشی لایا ہوں۔"

رائی خروشا۔
 "میں نا تھی۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ اس کے
 کون ہے۔؟ بچا کی راس پر اسے نہیں ہیں۔ اور رائی خروشا کا
 چہرہ وہ دیکھ کر خوش ہو گیا۔ بول لائی۔ اس کو دیکھنے کے
 اندر داخل ہوا۔ اس کے لئے ایک جی۔ اس کے لئے بہت ہی
 ہوئی۔ اس کے لئے رائی خروشا کے لئے ایک چہرے۔ اور
 سیدھا ہو کر بولا۔
 "آپ کے لئے ایک بہت ہی خوشی لایا ہوں۔"

جہنگ کے سوا کہ نہیں سوچ رہی تھی۔
 "رائی خروشا۔
 "میں نا تھی۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ اس کے
 کون ہے۔؟ بچا کی راس پر اسے نہیں ہیں۔ اور رائی خروشا کا
 چہرہ وہ دیکھ کر خوش ہو گیا۔ بول لائی۔ اس کو دیکھنے کے
 اندر داخل ہوا۔ اس کے لئے ایک جی۔ اس کے لئے بہت ہی
 ہوئی۔ اس کے لئے رائی خروشا کے لئے ایک چہرے۔ اور
 سیدھا ہو کر بولا۔
 "آپ کے لئے ایک بہت ہی خوشی لایا ہوں۔"

جہنگ کے سوا کہ نہیں سوچ رہی تھی۔
 "رائی خروشا۔
 "میں نا تھی۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ اس کے
 کون ہے۔؟ بچا کی راس پر اسے نہیں ہیں۔ اور رائی خروشا کا
 چہرہ وہ دیکھ کر خوش ہو گیا۔ بول لائی۔ اس کو دیکھنے کے
 اندر داخل ہوا۔ اس کے لئے ایک جی۔ اس کے لئے بہت ہی
 ہوئی۔ اس کے لئے رائی خروشا کے لئے ایک چہرے۔ اور
 سیدھا ہو کر بولا۔
 "آپ کے لئے ایک بہت ہی خوشی لایا ہوں۔"

جہنگ کے سوا کہ نہیں سوچ رہی تھی۔
 "رائی خروشا۔
 "میں نا تھی۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ اس کے
 کون ہے۔؟ بچا کی راس پر اسے نہیں ہیں۔ اور رائی خروشا کا
 چہرہ وہ دیکھ کر خوش ہو گیا۔ بول لائی۔ اس کو دیکھنے کے
 اندر داخل ہوا۔ اس کے لئے ایک جی۔ اس کے لئے بہت ہی
 ہوئی۔ اس کے لئے رائی خروشا کے لئے ایک چہرے۔ اور
 سیدھا ہو کر بولا۔
 "آپ کے لئے ایک بہت ہی خوشی لایا ہوں۔"

جہنگ کے سوا کہ نہیں سوچ رہی تھی۔
 "رائی خروشا۔
 "میں نا تھی۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ اس کے
 کون ہے۔؟ بچا کی راس پر اسے نہیں ہیں۔ اور رائی خروشا کا
 چہرہ وہ دیکھ کر خوش ہو گیا۔ بول لائی۔ اس کو دیکھنے کے
 اندر داخل ہوا۔ اس کے لئے ایک جی۔ اس کے لئے بہت ہی
 ہوئی۔ اس کے لئے رائی خروشا کے لئے ایک چہرے۔ اور
 سیدھا ہو کر بولا۔
 "آپ کے لئے ایک بہت ہی خوشی لایا ہوں۔"

ساتھ کوئی اچھا سکھ کر بھی لایا نہیں ہے

”مگر لائی ہو وہ دشمن کا خون ہے۔ اور آپ کے ساتھ

آؤ۔ چون لال لال کو۔ اب میں جاکر ملی جاؤں

کہاں سے تھے۔“

ہوں گی، رنگ چندنے پورن لال کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ اور

دشمن کی کہاں بہت سی تھیں۔ میں نے کہا۔

پاتھ سے ملان کا ہاتھ چڑھ کر ہاتھ لگا کر

آئی تھی۔ اور یہی کہیں وہاں پر نہ آئے۔

پورن لال اس کے ساتھ تھے۔ میں نے ان کو

جس بچی سے اسے غصے میں دیکھی تھی۔

مظاہرہ میں لایا تھا۔ وہ اب بھی ہے۔ اسے

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہوں کے ہاتھ سے ہے۔ میں نے اسے

کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

ساتھ میں ہوتی ہیں۔ چہ جائیکہ وہ

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

طرف پورن لال نے بھی اپنی ہاست میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

کھینچ کر اسے روک دیا۔ جس میں اب

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

یہ راست میں اب جا رہا ہے۔ اس میں

میں نے اس کے ساتھ لے کر لیا تھا۔

کیا کہیں میں ایک عجیب سی

اور چپا لے کر اسے آئی دنت اس کا

جو درشتا کے ہونٹوں سے نکل رہی تھی

”بس اس ماما کی۔ اس سے آگے نہیں

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

مہاراج چپا لے کر اسے آئی دنت

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”جس“ وہ آگے سے چڑھا۔ یہ نہیں

”ماما کی۔ ماما کی۔ نہیں ماما

”تو قبول کرو، یہ پہلے تمہارے کہ کر یہاں چھوڑ دینے
 نیچے ہوا اپنے ٹھکانے واپس جاؤ، درختوں پر چھستی کرو، اگر کو
 یہی تم لوگوں کے لئے بہتر نہ پائے، یہ تمہاری اپنی مدد
 ضرور کر سکتا ہوں کہ کہیں ایک مخلوق رقم ضرور وصول
 کر لیں گے، تو دیکھتے تم اپنی کسی میں مار کر پھینک دینا بھی ضرور ہو
 اور کیا تم کو جونی چاہتے ہو۔ دیکھو اگر تم سے دھڑلے کوئی ایسی
 بات نہیں ہے۔ تمہارے مانا پائے تو ہوں گے۔“
 ”وہ بھی جی بھائی۔ نہ ہوتی ہوئے۔“
 ”سرسبز باری کو دیکھو کہ یہاں سے چلے جاؤ، سرسبز
 غریب اور بیکاری کرو۔ اس کے لئے میں کافی مدد
 دینے کے لئے تیار ہوں۔“
 ”ادھائی بی سے چلے دیں گے پھر تیس گے یہ اس
 لئے جواب دیا۔“
 ”میں ہے، اچھی خدمت ہے، میں فلاں تھے اس پر پہلے
 میں ادھار سے کہیں چھوڑے گا۔“
 ”ارے واہ۔ اس سے دیکھیں گے تو تم کہیں گے
 کیا وہ بھی تو کہیں یہاں ہی ہے۔“
 ”اچھا۔ وہ بھی اس کے شکر ہے، سرسبز کے معاف
 نہیں کیا ہو سکتا، اچھی بات ہے، میں فلاں۔“
 ”تو جاؤ، اس سے بات کرو۔ اگر وہ کہے کہ یہاں
 سے چلے جاؤ تو تم کہہ دو کہ میں گئے گا۔“
 ”اچھا، یہ بات نہ ہوں گی، سوچو کہ فلاں فلاں
 ادھار دیا ہو، اس کی اس کا چھوڑنے سے فلاں فلاں ہو کر بھلا
 اچھی نہ ہو، یہ دیکھیں گے، فلاں فلاں گئے۔ ان کا چھوڑ
 کر دیا جائے۔“
 ”ادھار دیا چھٹی تم۔ یہاں موجود ہیں۔“
 ”ہاں میں موجود ہیں، ادھار دیکھ لو، کوئی جونی جی
 کوئی بھی نہ ہو، اس کے پاس سے چھوڑ دینے میں آپ ہے۔“
 ”ادھار۔ ادھار دیکھو کہ کوئی نہ ہو، اچھی چند
 نہ کیا۔“
 ”ہاں ہاں کر لیں گے، آپ اس فضل حرکت کو کھینچے
 کی خوشنودی کرو، کوئی نہ پائی، یہ ماننا ضرور ہوں گی آپ
 اس پر دے سارے فضل کے پیکر ہیں، اس کی کیا کھینچ
 پہنچائی ہے اس شکر ہے۔“
 ”تحفہ کی بات نہیں ہے یہ ادھار، اچھی چند
 کر لے۔“

”تو یہ کیا بات ہے؟“
 ”میں بھی ابھی اپنی عزت باری ہے۔“
 ”اچھا۔ یہ ادھار فلاں فلاں فلاں فلاں فلاں
 میں اس سے کہہ کر، مگر چاہی آپ کی عزت کو اس کے
 ”تم نہیں جانتے میں ادھار دانا دنا کرنا ہے کیا یہاں
 بنا کے ادھار اس کے کہیں ہوئے ہو۔“
 ”زما نہ جتنا کر لے اس کے کہہ دے، میں ابھی
 سے جانتی ہوں، یہی بات نہیں ہے، میں ابھی
 ہے۔ بھگوان کی سونگھیں میں نہیں۔ اور ان میں
 کا چھوڑ دینے کے لئے زما نہ کرتا ہے۔ پھر تم کہہ دے
 آج کی بات نہیں ہے، میں اب تم نے اس سے دھڑلے کو
 ایسی حق میں نہ دیکھ سکتا ہو، دیکھو کہ کام مہربان نہ
 کر سکیں وہ ہم اس میں دھڑلے میں ضرور کر لیں گے، جس میں پناہ
 کا ان کو مل رہا ہے، اسے ہم ہی مانگ ہے، اسے میں
 ہے، سرسبز دے گا۔ یہ فائدہ ہے، تم میں آج سے چھوڑ
 نہیں کر سکتے، یہاں سے دھار کر لیں گے، اس میں
 جی اور بہت مدد اس سے دھار کر لیں گے، وہی رام
 ہے جو کہ کر لیں، فلاں فلاں اچھی چند دھار
 سے اس سے دیکھ دیکھ لیں، اس کے کہنے کے خلاف
 چھوڑ دے، اور ہم فلاں فلاں فلاں فلاں فلاں
 کیا ایک بات کر دی ہے تو جتنا میں نے فلاں فلاں
 کرنا دیا ہوں، ان کا یہی تو کہہ کر میں چھوڑ دینا ہے، اس سے
 دھار کر لیں گے، اس اجہوت سے اس کے کہنے کے خلاف
 ”اچھی بات ہے، یہی چھوڑ دینا ہے۔“
 ”اس اجہوت سے اس کے کہنے کے خلاف میں اس دھار کو لیں
 اور آپ کے لئے یہ ایک فلاں فلاں فلاں فلاں فلاں
 میں آپ سے کہیں ہوں، سرسبز ہمارے بیچ دھار
 کھڑی کر لیں، اچھی بات ہے، میں اس بار ہم سے مضبوط رہ
 کر دھار کو لیں گے، یہی چاہیے کہ میں اس سے کہنے کے خلاف
 ضرور ہوگا۔ اور اس کو آج آپ ابھی سے دھار میں گئے
 ادھار سے کہنے کے خلاف اور اس سے مضبوط رہے، میں اس کا اطلاق
 چند دھار کی شکل دیکھتا رہا۔“
 ”اچھی بات ہے، شکر ہے، فلاں فلاں فلاں فلاں فلاں
 دھار میں نہ کر رہا ہوں، اس سے دھار کے خلاف رہے۔ ادھار
 اس کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 نہیں۔ اور ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

تھے، یہی بات ہے، میں ایک ہی صورت میں
 ”اچھی بات ہے۔“
 ”اچھا۔ یہ ادھار فلاں فلاں فلاں فلاں فلاں
 میں اس سے کہہ کر، مگر چاہی آپ کی عزت کو اس کے
 ”تم نہیں جانتے میں ادھار دانا دنا کرنا ہے کیا یہاں
 بنا کے ادھار اس کے کہیں ہوئے ہو۔“
 ”زما نہ جتنا کر لے اس کے کہہ دے، میں ابھی
 سے جانتی ہوں، یہی بات نہیں ہے، میں ابھی
 ہے۔ بھگوان کی سونگھیں میں نہیں۔ اور ان میں
 کا چھوڑ دینے کے لئے زما نہ کرتا ہے۔ پھر تم کہہ دے
 آج کی بات نہیں ہے، میں اب تم نے اس سے دھڑلے کو
 ایسی حق میں نہ دیکھ سکتا ہو، دیکھو کہ کام مہربان نہ
 کر سکیں وہ ہم اس میں دھڑلے میں ضرور کر لیں گے، جس میں پناہ
 کا ان کو مل رہا ہے، اسے ہم ہی مانگ ہے، اسے میں
 ہے، سرسبز دے گا۔ یہ فائدہ ہے، تم میں آج سے چھوڑ
 نہیں کر سکتے، یہاں سے دھار کر لیں گے، اس میں
 جی اور بہت مدد اس سے دھار کر لیں گے، وہی رام
 ہے جو کہ کر لیں، فلاں فلاں اچھی چند دھار
 سے اس سے دیکھ دیکھ لیں، اس کے کہنے کے خلاف
 چھوڑ دے، اور ہم فلاں فلاں فلاں فلاں فلاں
 کیا ایک بات کر دی ہے تو جتنا میں نے فلاں فلاں
 کرنا دیا ہوں، ان کا یہی تو کہہ کر میں چھوڑ دینا ہے، اس سے
 دھار کر لیں گے، اس اجہوت سے اس کے کہنے کے خلاف
 ”اچھی بات ہے، یہی چھوڑ دینا ہے۔“
 ”اس اجہوت سے اس کے کہنے کے خلاف میں اس دھار کو لیں
 اور آپ کے لئے یہ ایک فلاں فلاں فلاں فلاں فلاں
 میں آپ سے کہیں ہوں، سرسبز ہمارے بیچ دھار
 کھڑی کر لیں، اچھی بات ہے، میں اس بار ہم سے مضبوط رہ
 کر دھار کو لیں گے، یہی چاہیے کہ میں اس سے کہنے کے خلاف
 ضرور ہوگا۔ اور اس کو آج آپ ابھی سے دھار میں گئے
 ادھار سے کہنے کے خلاف اور اس سے مضبوط رہے، میں اس کا اطلاق
 چند دھار کی شکل دیکھتا رہا۔“
 ”اچھی بات ہے، شکر ہے، فلاں فلاں فلاں فلاں فلاں
 دھار میں نہ کر رہا ہوں، اس سے دھار کے خلاف رہے۔ ادھار
 اس کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 نہیں۔ اور ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

یہی بات ہے، میں ایک ہی صورت میں
 ”اچھی بات ہے۔“
 ”اچھا۔ یہ ادھار فلاں فلاں فلاں فلاں فلاں
 میں اس سے کہہ کر، مگر چاہی آپ کی عزت کو اس کے
 ”تم نہیں جانتے میں ادھار دانا دنا کرنا ہے کیا یہاں
 بنا کے ادھار اس کے کہیں ہوئے ہو۔“
 ”زما نہ جتنا کر لے اس کے کہہ دے، میں ابھی
 سے جانتی ہوں، یہی بات نہیں ہے، میں ابھی
 ہے۔ بھگوان کی سونگھیں میں نہیں۔ اور ان میں
 کا چھوڑ دینے کے لئے زما نہ کرتا ہے۔ پھر تم کہہ دے
 آج کی بات نہیں ہے، میں اب تم نے اس سے دھڑلے کو
 ایسی حق میں نہ دیکھ سکتا ہو، دیکھو کہ کام مہربان نہ
 کر سکیں وہ ہم اس میں دھڑلے میں ضرور کر لیں گے، جس میں پناہ
 کا ان کو مل رہا ہے، اسے ہم ہی مانگ ہے، اسے میں
 ہے، سرسبز دے گا۔ یہ فائدہ ہے، تم میں آج سے چھوڑ
 نہیں کر سکتے، یہاں سے دھار کر لیں گے، اس میں
 جی اور بہت مدد اس سے دھار کر لیں گے، وہی رام
 ہے جو کہ کر لیں، فلاں فلاں اچھی چند دھار
 سے اس سے دیکھ دیکھ لیں، اس کے کہنے کے خلاف
 چھوڑ دے، اور ہم فلاں فلاں فلاں فلاں فلاں
 کیا ایک بات کر دی ہے تو جتنا میں نے فلاں فلاں
 کرنا دیا ہوں، ان کا یہی تو کہہ کر میں چھوڑ دینا ہے، اس سے
 دھار کر لیں گے، اس اجہوت سے اس کے کہنے کے خلاف
 ”اچھی بات ہے، یہی چھوڑ دینا ہے۔“
 ”اس اجہوت سے اس کے کہنے کے خلاف میں اس دھار کو لیں
 اور آپ کے لئے یہ ایک فلاں فلاں فلاں فلاں فلاں
 میں آپ سے کہیں ہوں، سرسبز ہمارے بیچ دھار
 کھڑی کر لیں، اچھی بات ہے، میں اس بار ہم سے مضبوط رہ
 کر دھار کو لیں گے، یہی چاہیے کہ میں اس سے کہنے کے خلاف
 ضرور ہوگا۔ اور اس کو آج آپ ابھی سے دھار میں گئے
 ادھار سے کہنے کے خلاف اور اس سے مضبوط رہے، میں اس کا اطلاق
 چند دھار کی شکل دیکھتا رہا۔“
 ”اچھی بات ہے، شکر ہے، فلاں فلاں فلاں فلاں فلاں
 دھار میں نہ کر رہا ہوں، اس سے دھار کے خلاف رہے۔ ادھار
 اس کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 نہیں۔ اور ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

278

لیکن اب انہیں بچکانہ دھنی رام کے بس کی بات نہیں تھی وہ اپنی جگہ پر سے لے۔ صبح ہوئی اور پھر شام ہو گئی۔ یہ

"یہ ملکی ٹھادیں مہاراج۔ یہ تجھے بات کرنے سے روک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ملے پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ✧ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کی کاپر رائٹ پر ریڈیو
- ✧ برپوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چینلنگ اور اچھے پرنٹ کے
- ✧ ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ نیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی مائٹل کوالٹی، پیکریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر عظیم اور
- ✧ این صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے
- ✧ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

↔ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↔ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک وکٹر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور پتی پتی ہو رہی تھی، اب ہمارا کیا تھا۔ وہ خود دواؤں کے پیسے کر چکے تھے۔ لیکن اس کے بعد بات نہ آئی۔ دوبارہ ہونے لگا تھا۔ ہمارا۔۔۔ پیسے بھرتے۔ وہاں نے ہمارے کو دیکھ کر ناگ ہوئی چڑھا کر طرح طرح کی باتیں ہوئی۔ لیکن اب چنداں کے کھٹے تیار کرتے۔ اچھلی نہ فرمائی۔ سے سب کچھ بڑا شہنشاہ کیا۔ اور تیری کہنا پڑے کہ روپیہ ہر سال کی نذرانہ کوئی گئی۔ اور وہی رام کچھ سے اسنوگر کا مریض ہو گئے۔ لگا دھنسنے کہ یہاں کی اپنی تصویروں کو صاف کر رہی تھی۔ اور پھر سیر کے سب سے بڑے میوزیم میں بیٹھا دیکھنا لکھنا شروع کر دی تھی۔ شیش اور ہندوستان کے کوئے کھنڈے ہیں ان کی حیرت انگیز تھی۔

اجیت برائن سب ہی ان تصویروں کو دیکھتے آتے تھے۔ ہر ہونو کی ناک چڑھ جاتی تھی اس آؤی تصویر کو دیکھ کر لیکن، اجیت ہونو کی سے باجے کھٹے تھے۔ انہیں اس صبروں کی کہانی کا انجام بہت پسند تھا۔

ختم شد

ہی ہے۔ "وہی رام بوسے والی چہنڈے ان کے کہنے کے مطابق کیا۔"

"اگر سب سے کسی طبیعت ہے؟"

"جنگ ہوں اب تو آپ کا گھر ہے۔"

"میں گھر ہاں تھا، لیکن وہی رام۔ کہ اب آپ کو ڈانیاں بند کھینچی پڑے گی۔ اب کے شریک ہونے کا انتظار تھا۔ دلاوت بڑھے گی اور دوا دھائے جنگ کی پتی بن جائے گی۔ اب یہ دیکھتا ہمارے آپ کے سب کے نہیں ہیں وہی رام جی۔ سنئے، ذہن کی کئی سوچ ہے۔ ہم اس سوچ کو نہیں بدل سکتے بلکہ ہمیں خود کو اس سوچ میں ڈھالنا ہے۔ آج ایک گھر میں پر ہوا ہے کل گھر میں ہوا۔ کئی روٹی پہلی تھی ہے پرائٹ جی۔ اور اب اس روٹی میں دانت کے فرق کے فرق میں ہم ہیں۔ اب اس روٹی کا سہہ دینا ہوگا، آج نہ ہوئی کل۔"

"میں بھی ان سچان ہو گا، جی جی۔"

"برائے کسی نہ ہو گا۔ کیونکہ یہ ہوتی ہے۔"

